DIA • Diagnóstico Integral de Aprendizajes **Educación Parvularia** •

Agencia de Calidad de la Educación

Gobierno de Chile

> Rúbricas de evaluación para Nivel Sala Cuna

Instrumento para la evaluación del proceso de desarrollo y aprendizaje

Rúbricas de evaluación para Nivel Sala Cuna

Instrumento para la evaluación del desarrollo y aprendizaje

Agencia de Calidad de la Educación
www.agenciaeducacion.cl
Formulario de contacto
Morandé 360, piso 9
Santiago de Chile
2026

Índice

Introducción **5**

¿Cómo se estructuran las rúbricas? **6**

Indicaciones para el análisis de la documentación y la valoración a través de las rúbricas **9**

Ámbito Desarrollo Personal y Social **10**

Rúbrica 1: Manifestación de preferencias 11

Rúbrica 2: Familiarización con momentos de cuidados cotidianos diferentes a su hogar 12

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Identidad y autonomía 13

Rúbrica 3: Interacción con otras personas 17

Rúbrica 4: Interés y empatía por sus pares 19

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Convivencia y ciudadanía 21

Rúbrica 5: Interés y satisfacción por el movimiento libre 24

Rúbrica 6: Adquisición del desplazamiento autónomo 26

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Corporalidad y movimiento 28

Ámbito Comunicación Integral **31**

Rúbrica 7: Expresión Oral 33

Rúbrica 8: Comprensión oral de textos 35

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Lenguaje verbal 36

Rúbrica 9: Manifestación de preferencias por recursos expresivos 40

Rúbrica 10: Expresión plástica y producción de primeros garabateos 42

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Lenguajes artísticos 44

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno **47**

Rúbrica 11: Curiosidad y asombro por el entorno natural 48

Rúbrica 12: Exploración de elementos naturales 50

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Exploración del entorno natural 51

Rúbrica 13: Reconocimiento de actividades de la vida cotidiana 55

Rúbrica 14: Reconocimiento de objetos, lugares y personas significativas 57

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Comprensión del entorno sociocultural 59

Rúbrica 15: Utilización de nociones de ubicación 62

Rúbrica 16: Empleo de cuantificadores simples 64

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Pensamiento matemático 66

Recursos de apoyo para la promoción y evaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo: **69**

Núcleo Identidad y autonomía 70

Núcleo Convivencia y ciudadanía 70

Núcleo Corporalidad y movimiento 71

Núcleo Lenguaje verbal 71

Núcleo Lenguajes artísticos 72

Núcleo Exploración del entorno natural 72

Núcleo Comprensión del entorno sociocultural 72

Núcleo Pensamiento lógico matemático 73

Introducción

El presente documento de **Rúbricas de Evaluación para Nivel Sala Cuna** tiene como propósito orientar la observación, documentación e interpretación de los procesos de aprendizaje y desarrollo de niños y niñas desde su ingreso a la sala cuna hasta los dos años de edad, en coherencia con las **Bases Curriculares de la Educación Parvularia,** el enfoque de **evaluación formativa y auténtica** y los principios que sustentan el **DIA Educación Parvularia.**

Las rúbricas aquí presentadas no buscan medir rendimientos ni comparar desempeños, sino **acompañar y comprender los procesos singulares de cada guagua, niño o niña,** reconociendo que en la primera infancia el aprendizaje se construye de manera corporal, relacional, situada y profundamente vinculada a la experiencia cotidiana. En este sentido, la evaluación se concibe como una práctica pedagógica permanente, integrada a la acción educativa, que permite tomar decisiones pertinentes para enriquecer las oportunidades de aprendizaje y desarrollo integral.

Considerando las características propias del Nivel Sala Cuna, este documento pone énfasis en la **observación sensible y sistemática** de acciones, gestos, movimientos, expresiones corporales, balbuceos, vocalizaciones, exploraciones e interacciones, entre otras acciones, entendidas como formas legítimas y valiosas de expresión y comunicación. Las rúbricas describen **manifestaciones observables del aprendizaje y desarrollo,** en contextos cotidianos y de juego, evitando expectativas rígidas o estandarizadas, y respetando los distintos ritmos y trayectorias de cada guagua, niña o niño.

Los niveles de progreso, **Comenzando, Desarrollando e Integrando,** permiten dar cuenta del carácter dinámico y no lineal de los aprendizajes en la primera infancia. Estos niveles no representan etapas fijas ni categorías del niño o la niña, sino **fases progresivas del aprendizaje y desarrollo que se expresan en relación con el entorno, la mediación de las personas adultas cuidadoras y las experiencias ofrecidas,** pudiendo variar según el contexto y la situación.

Se trata de un documento dirigido a equipos pedagógicos de Sala Cuna y busca constituirse como una **herramienta de apoyo al trabajo reflexivo,** favoreciendo el diálogo profesional, la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas y la construcción de prácticas evaluativas coherentes con una educación parvularia centrada en el respeto, el cuidado, la confianza y el reconocimiento de las infancias como sujetos de derechos.

Recuerde que en la **Etapa 1. Organizar el proceso,** se recomienda que el equipo pedagógico, analicen estas rúbricas, decidan qué OA evaluarán y realicen como equipo el taller de *Calibración para el uso de las rúbricas* que tiene como propósito aunar criterios y miradas sobre lo que se observará y también sobre lo que posteriormente, se valorará en la **Etapa 3. Analizar el proceso de aprendizaje.** En caso de dudas, puede consultar el *Manual de implementación* disponible en la página web del DIA Educación Parvularia.

¿Cómo se estructuran las rúbricas?

Número y nombre de la rúbrica

Nivel educativo

Núcleo: foco de experiencias para el aprendizaje, en torno al cual se integran y articulan los OA que son evaluados en cada rúbrica.

1. Rúbrica: **Manifestación de preferencias**

1.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Identidad y autonomía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 4:** Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas y juegos, la guagua, el niño o la niña:		
Prolonga o reitera juegos, situaciones o el uso de objetos de su preferencia y comunica, por medio de algún lenguaje (corporal, gestual o verbal) aquellas situaciones, juegos u objetos que son de su agrado o desagrado.	Se acerca, observa de manera sostenida, juega o utiliza objetos que son de su agrado, y se aleja, rechaza o evita aquellos que no lo son.	Expresa agrado o desagrado mediante gestos, vocalizaciones o movimientos.

Objetivo de Aprendizaje (OA): Es el aprendizaje evaluado en la rúbrica. Corresponde a lo que se espera potenciar en guaguas, niños y niñas durante el Nivel Sala Cuna.

Niveles de progreso: fases progresivas del desarrollo y aprendizaje en las que se pueden encontrar guaguas, niños y niñas, en relación con el OA evaluado.

Descriptores: describen los desempeños o conductas que se observan en cada nivel de progreso de acuerdo al OA evaluado.

Ejemplos para comprender los descriptores: situaciones o conductas concretas según los descriptores. Buscan apoyar la comprensión de los descriptores y son referenciales, es decir, no representan todas las conductas y situaciones en las que se puede observar el descriptor.

1.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña camina hasta el sector tranquilo en la sala y toma los mismos materiales con los que juega a diario; cuando un niño se acerca, ella toma algunos bloques diciendo: *¡No...mío!* **Ejemplo 2:** En juego libre en el patio, el niño o la niña vuelve varias veces al rincón de ramas. Cuando se anuncia la transición, señala las ramas, las toma y mira a la persona adulta diciendo: *Acá/más,* o negando con la cabeza mientras vuelve al juego, mostrando su preferencia por continuar.	**Ejemplo 1:** Un niño busca con la mirada un juguete y gatea hasta alcanzarlo. Cuando lo toma, sonríe, lo manipula, se lo lleva a la boca y luego lo alza con sus manos, mostrándoselo a la persona adulta. **Ejemplo 2:** En el patio, el niño o la niña se desplaza hacia el sector de bloques blandos que suele elegir; toma dos, los manipula y se queda allí. Cuando otra propuesta aparece (instrumentos sonoros), gira el cuerpo, aparta la mano y se aleja hacia ese sector.	**Ejemplo 1:** En juego libre en el suelo, el niño o la niña fija la mirada en un sonajero, sonríe, estira ambos brazos para alcanzarlo y vocaliza al tomarlo; lo agita repetidas veces mostrando agrado. **Ejemplo 2:** Una niña observa bloques grandes de colores que se encuentran apilados, intenta apilar otro, al ver que este se cae, frunce el ceño, emite fuertes vocalizaciones y agita su mano botándolos todos.

No se recomienda, en ningún caso, recrear las situaciones propuestas en los ejemplos para determinar el nivel de progreso de una guagua, un niño o una niña. **Dichos ejemplos son referenciales y su objetivo es que sean de utilidad para comprender cada uno de los descriptores.**

Consideraciones para la observación y documentación pedagógica: aspectos a tener en cuenta para realizar una óptima recopilación de información sobre el OA evaluado. Se presentan al final del núcleo con datos para cada una de sus rúbricas.

Consideraciones para observar y documentar el núcleo Convivencia y ciudadanía

La evaluación de los OA de este núcleo permite comprender cómo guaguas, niños y niñas establecen relaciones significativas y conviven en armonía con otros desarrollando progresivamente su ciudadanía.

A través de la interacción cotidiana y afectuosa con personas significativas y otros niños y niñas —en momentos de cuidado, exploración compartida y juego—, las guaguas, niños y niñas van descubriendo al otro, aprendiendo progresivamente a convivir en un espacio común, a expresar y reconocer emociones básicas, que son la base de una convivencia armónica.

La observación sensible y la escucha atenta durante momentos cotidianos y de juego son esenciales para identificar los progresos iniciales, los cuales se manifiestan en gestos de conexión (como mirar a otro niño, entregar o recibir un objeto, imitar una acción), en la búsqueda de consuelo en la persona adulta y en la participación gradual en acciones cotidianas junto a otros(as).

Rúbrica 3. Interacción con otras personas

- Es fundamental que el equipo pedagógico acepte y valore las distintas formas en que cada guagua, niño o niña interactúa, las cuales dependen de su etapa de desarrollo, sus características individuales y su contexto familiar. Las conductas mencionadas son referenciales; lo central es que el equipo reconozca y responda de manera sensible y ajustada a cada forma única de comunicarse y relacionarse.
- Toda interacción se construye sobre una base de seguridad y confianza. Por ello, es fundamental que el equipo pedagógico cree y mantenga un ambiente emocionalmente seguro, donde cada niño y niña se sienta aceptado, cómodo y en confianza para explorar sus relaciones.
- Se sugiere que el equipo pedagógico propicie momentos de interacción uno a uno, los momentos de cuidado cotidiano —como la alimentación, el cambio de pañal o la preparación para el sueño— son oportunidades ideales para sostener una interacción diádica de calidad, con contacto visual, vocalizaciones y respuestas sensibles.
- Para mantener y ampliar las interacciones entre las guaguas, niños y niñas y las personas adultas, es fundamental que el equipo pedagógico esté muy atento a las intenciones comunicativas de las y los párvulos, respondiendo a ellas de manera sensible y pertinente.
- Para mantener y ampliar las interacciones entre las guaguas, niños, niñas y las personas adultas, también es muy importante que el equipo educativo tenga una actitud de observación y escucha, respetando el ritmo de cada guagua, niño y niña y dándole tiempo para “responder” y seguir la interacción, empezando así nuevos ciclos de comunicación.

Indicaciones para el análisis de la documentación y la valoración a través de las rúbricas

- ➔ Organizar la documentación pedagógica de cada guagua, niño o niña relativa a la rúbrica seleccionada.
- ➔ Leer la rúbrica seleccionada para aclarar posibles dudas sobre lo que se evalúa y lo que describe cada nivel de progreso. Recuerde que, antes de observar y documentar, es fundamental realizar el taller *Calibración para el uso de las rúbricas,* disponible en la página web del DIA Educación Parvularia.
- ➔ Leer y analizar la información recopilada en la documentación pedagógica.
- ➔ Determinar el nivel de progreso en el aprendizaje y desarrollo de cada guagua, niño o niña.
- ➔ Registrar el nivel de progreso de cada guagua, niño o niña en la Hoja de registro (disponible para descargar en la página web y en la plataforma de la herramienta). En el caso de no contar con información para identificar el nivel de progreso, debe registrar *No evaluado (NE)*.

Se recomienda **realizar este análisis y valoración con rúbricas, en colaboración con otros(as) integrantes del equipo pedagógico** que mantienen interacciones con guaguas, niños y niñas, y que participaron en el proceso de observación y documentación pedagógica.

A continuación, se presentan los Ámbitos de Experiencias para el Aprendizaje, dentro de los cuales aparecen los núcleos que los componen y algunos de los OA correspondientes para tales núcleos. En cada OA se encuentra la rúbrica y sus ejemplos. Al final de cada núcleo se abordan algunas consideraciones específicas para la observación y documentación pedagógica.

Ámbito Desarrollo Personal y Social

Núcleos: **Identidad y autonomía**
Convivencia y ciudadanía
Corporalidad y movimiento

1. Rúbrica: Manifestación de preferencias

1.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Identidad y autonomía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 4:** Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas y juegos, la guagua, el niño o la niña:		
Prolonga o reitera juegos, situaciones o el uso de objetos de su preferencia y comunica, por medio de algún lenguaje (corporal, gestual o verbal) aquellas situaciones, juegos u objetos que son de su agrado o desagrado.	Se acerca, observa de manera sostenida, juega o utiliza objetos que son de su agrado, y se aleja, rechaza o evita aquellos que no lo son.	Expresa agrado o desagrado mediante gestos, vocalizaciones o movimientos.

1.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña camina hasta el sector tranquilo en la sala y toma los mismos materiales con los que juega a diario. Permanece manipulándolos por varios minutos. Cuando otro niño se acerca, ella toma algunos bloques y dice: *¡No...mío!* **Ejemplo 2:** En el patio, una niña se mantiene en el sector donde se encuentra la huerta. Cuando se invita a volver a la sala, la niña señala la huerta, toma algunos elementos y mira a la persona adulta diciendo: *más*, mientras vuelve a la huerta.	**Ejemplo 1:** Un niño busca con la mirada un juguete y gatea hasta alcanzarlo. Al tomarlo, sonríe, lo manipula, se lo lleva a la boca y luego lo alza con sus manos, mostrándoselo a la persona adulta. **Ejemplo 2:** En el patio, una niña se desplaza hacia el sector de bloques de espuma que suele elegir. Toma dos bloques de espuma, los manipula y permanece en ese lugar. Cuando se presenta otra propuesta con instrumentos sonoros, gira el cuerpo y se aleja del sector de los instrumentos, manteniéndose en el espacio de los bloques de espuma.	**Ejemplo 1:** En juego libre en el suelo, un niño fija la mirada en un sonajero, sonríe, estira ambos brazos para alcanzarlo y vocaliza al tomarlo; lo agita repetidas veces mostrando agrado. **Ejemplo 2:** Una niña se acerca a un cesto que contiene pelotas de diversos colores y texturas. Al tomar una pelota de textura áspera, la suelta rápidamente, frunce el ceño, vocaliza *grgrgrgrgr* y agita la mano con la que tomó la pelota.

2. Rúbrica: Familiarización con momentos de cuidados cotidianos diferentes a su hogar

2.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Identidad y autonomía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 7:** Incorporar rutinas básicas[1] vinculadas a la alimentación, vigilia, sueños, higiene y vestuario dentro de un contexto diferente a su hogar y sensible a sus necesidades personales.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante momentos de cuidados cotidianos, diferentes a su hogar y sensibles a sus necesidades personales, la guagua, el niño o la niña:		
Expresa bienestar (sonriendo, riendo, realizando movimientos o gestos) y acepta el apoyo de la persona adulta en la mayoría de las ocasiones, participando en las acciones de cuidado que se le proponen. Además, ante señales anticipatorias de un momento de cuidado, realiza algunas acciones relacionadas con dicho momento, por su propia iniciativa o de manera autónoma.	Expresa bienestar (sonriendo, riendo, realizando movimientos o gestos) y acepta el apoyo de la persona adulta en la mayoría de las ocasiones, participando en las acciones de cuidado que se le proponen.	Expresa mayoritariamente malestar o incomodidad, mostrando resistencia u oposición a participar, o rechazando el apoyo de la persona adulta[2].

1 Se entenderán como rutinas básicas los momentos de cuidado cotidiano, es decir, procesos recurrentes que garantizan el bienestar físico y emocional de las guaguas, niños y niñas, mediante acciones vinculadas a la alimentación, higiene, descanso, abrigo y seguridad afectiva, favoreciendo la interacción sensible y la autonomía progresiva.

2 No se considerará como resistencia cuando el niño o la niña exprese una necesidad puntual como tener hambre, sueño o estar incómodo(a).

2.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Al escuchar la canción habitual de lavarse las manos, un niño se dirige al lavamanos, extiende las manos y busca el jabón, iniciando dicha acción antes de recibir apoyo. **Ejemplo 2:** Una niña al ingresar a su sala deja su mochila en un casillero y trata de sacarse la chaqueta, solicitando apoyo de la persona adulta para realizarlo.	**Ejemplo 1:** Una niña sentada en su silla sonríe mientras abre la boca para recibir el alimento de la cuchara que le acerca la persona adulta. **Ejemplo 2:** Una niña tiene las manos con pintura. La persona adulta la invita a lavarse las manos. La niña asiente con la cabeza y se dirige al baño. Intenta abrir la llave del lavamanos y, al no lograrlo, mira a la persona adulta que ingresa al baño. La persona adulta abre la llave y le entrega jabón. La niña comienza a lavarse las manos.	**Ejemplo 1:** Durante el almuerzo, una niña tiene restos de comida en su rostro. La persona adulta dice: *permiso, voy a limpiar tu cara,* y acerca una servilleta con la mano. La niña mira fijamente la servilleta, acerca su mano a la de la persona adulta, aleja el rostro y mueve la cabeza de un lado a otro. **Ejemplo 2:** La persona adulta invita a un niño a lavarse las manos y le ofrece jabón. El niño aleja la mano, mantiene el cuerpo rígido y frunce el ceño.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Identidad y autonomía

La evaluación de los OA de este núcleo permite reconocer de qué manera guaguas, niños y niñas construyen gradualmente su identidad como personas únicas y valiosas, a partir de sus experiencias corporales, emocionales y relacionales. A través de este proceso, van adquiriendo mayor independencia, confianza y autovalencia, que amplía la conciencia de sí mismos(as), fortaleciendo su autoestima, junto con desarrollar su iniciativa y autonomía.

Las interacciones respetuosas con personas adultas y pares, junto con oportunidades de exploración y juego en ambientes educativos seguros, acogedores y sensibles a sus necesidades, constituyen escenarios fundamentales para este desarrollo. En estos contextos, guaguas, niños y niñas encuentran condiciones que favorecen la expresión de sus intereses, la iniciativa corporal y la construcción de vínculos basados en la confianza y el reconocimiento.

En la evaluación de estos OA es fundamental la creación de ambientes educativos propicios, la observación constante, la escucha activa y la interacción entre y con las guaguas, niños y niñas, durante los distintos momentos de la jornada educativa. Estas prácticas permiten reconocer sus progresos, identificar necesidades individuales y ofrecer apoyos oportunos que contribuyan a la construcción de una imagen positiva de sí mismos(as).

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 1. Manifestación de preferencias

- Para facilitar la manifestación de preferencias de guaguas, niños y niñas, es importante que el equipo pedagógico mantenga un ambiente afectivo estable y seguro, en el que se sientan queridos(as) y acogidos(as). Esto requiere que las personas adultas expresen aceptación mediante palabras, gestos y actitudes, demostrando interés genuino por sus preferencias y gustos.
- Las manifestaciones de preferencias son diversas según cada guagua, niño y niña y se ven influenciadas por su etapa del desarrollo, sus características temperamentales, su realidad sociocultural, entre otros aspectos. Es relevante que el equipo pedagógico reconozca estas diferencias según la realidad de cada niño y niña y entreguen una respuesta sensible y ajustada a sus necesidades y preferencias, dándoles un lugar en el proceso y en la planificación educativa. En este sentido, es importante organizar el ambiente educativo de manera que se sienta un lugar cómodo y confortable.
- Es relevante brindar ambientes de aprendizaje seguros, diversos y desafiantes, que motiven a la guagua, al niño y la niña a que experimente libremente la observación, exploración y manipulación de distintos objetos, al igual que cuente con diversas experiencias y juegos, facilitando así la manifestación de sus preferencias. Asimismo, es importante ofrecerles situaciones variadas que brinden oportunidades para jugar y/o interactuar con otros(as), respetando sus tiempos de participación y también su negativa, cuando no quiera hacerlo.
- Se recomienda disponer de variados recursos que respeten y potencien tanto la identidad individual como la autonomía emergente de cada guagua, niño y niña. Estos recursos deben ser coherentes con sus características de aprendizaje e intereses personales, brindando oportunidades para la libre exploración y la expresión de sus preferencias. Por ejemplo:
  - Para quienes aún no se desplazan de forma autónoma, organizar colchonetas o cojines que les permitan cambios de postura y una visión diferente del entorno, y disponer a su alcance elementos seguros y sensorialmente atractivos que incentiven a explorar de acuerdo a su propia iniciativa y ritmo.
  - Para quienes ya se desplazan, ofrecer un espacio despejado y seguro que invite al movimiento autónomo, con canastos, recipientes o muebles bajos ubicados en distintos sectores. Estos pueden contener múltiples elementos que inviten a la exploración, elección y manipulación de forma independiente, permitiéndoles decidir qué investigar y hacia dónde dirigirse, fortaleciendo así su sentido de agencia personal.

- El equipo pedagógico puede apoyar la identificación y manifestación de preferencias —fundamental para la construcción de la identidad y el ejercicio de la autonomía desde los primeros meses— a través de estrategias sencillas y cotidianas. Esto implica ofrecer opciones claras, respetar sus señales y validar todas sus formas de comunicación, sean verbales o no verbales. Algunos ejemplos de estas estrategias son:
  - Durante la alimentación: si una guagua gira la cabeza o cierra la boca ante un alimento, la persona adulta puede nombrar su gesto: *Veo que no quieres más*. Luego, se le puede ofrecer una alternativa, mostrándole otro alimento: *¿Quieres probar esto?* Es crucial observar y respetar su respuesta (un gesto, un sonido, extender la mano o volver a girarse), aceptando cualquier señal como una comunicación válida de su preferencia.
  - Durante la exploración y el juego: al disponer materiales diversos y accesibles en el suelo, es fundamental observar sin intervenir hacia qué objeto se desplaza u orienta su cuerpo, qué textura explora por más tiempo o de qué elemento se aleja. Esta observación consciente revela sus intereses emergentes y su capacidad para tomar decisiones autónomas en un entorno seguro.
- Es importante que el equipo pedagógico mantenga un registro sistemático y continuo de distintos momentos de la jornada, con el fin de observar y documentar cómo las guaguas, niños y niñas expresan sus preferencias, las cuales pueden variar según las situaciones, los objetos o los juegos, y según los momentos del día.

Rúbrica 2. Familiarización con momentos de cuidados cotidianos diferentes a su hogar.

- Para facilitar la incorporación de un momento de cuidado por parte de guaguas, niños y niñas, es importante que la jornada educativa se base en momentos estables y predecibles, apoyados con señales o ritos previos como canciones, objetos, señas o actividades anticipatorias. Esto favorece el reconocimiento y anticipación de estos momentos, participando en ellas progresivamente.
- Se recomienda que el equipo pedagógico diseñe ambientes de aprendizaje que permitan la participación y colaboración activa de guaguas, niños y niñas en los diferentes momentos de cuidado a lo largo de toda la jornada educativa.
- El proceso de adaptación y vivencia de los momentos de cuidado cotidiano (como la alimentación, el sueño y el cambio de pañal) por parte de cada guagua, niño y niña es personal y distinto. Este puede verse influido, por ejemplo, por sus características sensoriales individuales (como una mayor sensibilidad a ciertas texturas de los alimentos o a la luz durante el momento de dormir) y su temperamento único (como tener más energía en ciertos períodos).
  Por esto, la forma en que cada uno y una se relaciona y se siente seguro durante estos momentos es única e irrepetible. Es fundamental que el equipo

pedagógico responda con flexibilidad y atención individualizada, adaptando su acompañamiento y las acciones concretas a las señales y necesidades que cada niño y niña manifiesta en lo cotidiano.

- Ante conductas de resistencia o rechazo frente a la incorporación de algún momento de cuidado, es importante observar si la guagua, niño o niña está expresando una necesidad puntual, como hambre, sueño o incomodidad. Si es así, es fundamental que el equipo pedagógico pueda dar una respuesta sensible y oportuna a esa necesidad específica. Distinto es el caso cuando una guagua, niño o niña muestra resistencia, oposición o rechazo a ciertos momentos de cuidado habitual sin tener alguna necesidad clara que explique su malestar.
- Es fundamental que el equipo pedagógico se mantenga atento y receptivo a las señales de necesidad o búsqueda de contacto que expresen las guaguas, niños y niñas durante los momentos de cuidado cotidiano (como la alimentación, el sueño o la higiene). La respuesta debe ser oportuna, afectuosa y ajustada a lo que cada uno y una manifiesta, acogiendo su forma de comunicarse —ya sea a través del llanto, un gesto, un sonido o la mirada— para generar confianza y seguridad en estos momentos compartidos.
- Se espera que el equipo pedagógico construya y mantenga vínculos afectivos y seguros con las guaguas, niños y niñas, de modo que puedan explorar y reconocer libremente sus propias necesidades y las acciones necesarias para satisfacerlas. Asimismo, que se sientan confiados para participar activamente en los momentos de alimentación, vigilia y sueño, vestimenta, higiene corporal y bucal, y evacuación, a lo largo de la jornada, sin temor al error, comprendiendo estos momentos como oportunidades de aprendizaje.
- La recopilación de información respecto de este OA, es importante desarrollarlo mediante un proceso de documentación pedagógica en un periodo extendido en el tiempo, y observando además distintos momentos de la jornada. Puede suceder que algunas guaguas, niños y niñas se incorporan de manera favorable a algunos momentos de la jornada y no a otros, y esto es parte relevante de su individualidad.
- Es fundamental contrastar y enriquecer la información que el equipo pedagógico observa sobre cómo cada guagua, niño o niña vive los momentos de cuidado, con la información aportada por sus familias. La forma en que se desarrollan estos momentos puede ser diferente entre el hogar y la sala cuna, y conocer ambas perspectivas es clave para ofrecer una respuesta coherente y afectivamente segura.
  Por ejemplo: Una guagua, niño o niña podría mostrar inquietud o rechazo durante el momento de la alimentación en la sala cuna. Al dialogar con la familia, el equipo podría descubrir que esto se relaciona con un hábito o elemento familiar de gran significado afectivo, como comer en una silla específica, o a que lo alimente una persona en particular. Esta información permite al equipo comprender mejor sus expresiones y, en la medida de lo posible, incorporar algún elemento que facilite una transición más respetuosa.

3. Rúbrica: Interacción con otras personas

3.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Convivencia y ciudadanía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 1:** Interactuar con pares y adultos significativos (a través de gestos y vocalizaciones, entre otros), en diferentes situaciones y juegos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas y juegos, la guagua, el niño o la niña:		
Inicia, mantiene y amplía interacciones con personas adultas o pares, prolongando en la mayoría de las ocasiones el intercambio por dos o más ciclos de comunicación. Estas interacciones pueden ser: alternar la mirada por más de un ciclo, repetir o variar vocalizaciones, palabras o gestos, realizar breves pausas, mostrar o acercar objetos, o bien imitar o ajustar su postura sosteniendo la proximidad física o el contacto visual.	Mantiene y amplía interacciones con personas adultas o pares, prolongando en algunas ocasiones el intercambio por dos o más ciclos de comunicación. Estas interacciones pueden ser: alternar la mirada por más de un ciclo, repetir o variar vocalizaciones, palabras o gestos, realizar breves pausas, mostrar o acercar objetos, o bien imitar o ajustar su postura sosteniendo la proximidad física o el contacto visual.	Responde a interacciones iniciadas por personas adultas o pares significativos a través de la mirada, la sonrisa, la risa, vocalizaciones o movimientos corporales, participando en intercambios breves que se sostienen en un solo ciclo de comunicación de ida y vuelta[3].

3 Un ciclo de comunicación ida y vuelta se refiere a un intercambio social básico en el que una persona realiza una acción comunicativa (mirada, gesto, vocalización, movimiento u otra señal) y la otra responde a ella, conformando una secuencia recíproca de comunicación. En el caso de los niveles Consolidando e Integrando, este ciclo se repite en más de una ocasión, lo que prolonga la interacción social.

3.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña se acerca a la persona adulta mostrando su vaso vacío y dice: más. La persona adulta toma el vaso y le pregunta: *¿Quieres más agua?*. La niña mira a la persona adulta, asiente con la cabeza y dice: *más*. Mientras la persona adulta sirve el agua, la niña mira alternadamente su vaso y a la persona adulta, sonriendo. Cuando la persona adulta le entrega el vaso, la niña bebe agua y luego lo muestra a la persona adulta diciendo: *agua*. La persona adulta responde: *Sí, estás tomando agua*. **Ejemplo 2:** En el patio, un niño juega con un balde llenándolo de arena, una niña se acerca con su pala, lo mira y dice: *Yo quello*. El niño alterna la mirada entre el balde y la niña acercándole el balde diciendo: *Acá*. La niña sonríe, echa arena dentro del balde y dice: *Ma* mirando a su compañero. El niño agrega más arena con su propia pala y la mira diciendo: *Toa toa arena*.	**Ejemplo 1:** La persona adulta se acerca a un niño tocando un tambor. El niño alterna la mirada entre el objeto y la persona adulta, vocaliza *pom-pom* y toma el tambor. La persona adulta responde imitando el sonido, y el niño vuelve a vocalizar *pom-pom* mientras toca el tambor. **Ejemplo 2:** En el patio, la persona adulta se acerca a una niña sosteniendo un recipiente con líquido para burbujas y le dice: *Mira lo que tengo aquí,* y sopla realizando burbujas. La niña la mira, sonríe y vocaliza *ohhhh*, *más*. La persona adulta sopla otra burbuja; la niña intenta tocarla mientras vocaliza *aaaaaa*. Nuevamente, la persona adulta le pregunta: *¿Quieres otra?*. La niña sonríe y asiente con la cabeza	**Ejemplo 1:** En la sala, la persona adulta se acerca a un niño y le dice: *¿Deseas que cambiemos el pañal?*. El niño mira a la persona adulta, sonríe, agita las piernas e inclina el cuerpo hacia ella. **Ejemplo 2:** La persona adulta se acerca a una niña y le muestra una botella que en su interior contiene papeles de distintos colores, diciendo: *¡Mira los colores que tiene!*. La niña la mira, sonríe y balbucea *ba-baba*.

4. Rúbrica: Interés y empatía por sus pares

4.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Convivencia y ciudadanía
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 3:** Manifestar interés por lo que le sucede a otros niños y niñas[4], a través de acciones tales como: abrazar a quien está llorando, hacer cariños, entre otros.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante situaciones cotidianas y juegos, la guagua, el niño o la niña:		
Muestra interés e inicia acciones simples para acompañar o compartir las expresiones emocionales de sus pares, por su propia iniciativa o de manera autónoma.	Muestra interés y responde a las expresiones emocionales de sus pares, mediante acciones simples y breves[5] como acercarse, ofrecer un objeto, tocar suavemente o realizar gestos de afecto, requiriendo la invitación, recordatorio o acompañamiento de la persona adulta.	Muestra interés por las expresiones emocionales de sus pares, deteniendo brevemente su actividad y orientando su cuerpo o mirada hacia ellos o ellas. En algunas ocasiones varía su expresión facial, vocalización o postura corporal en respuesta a la emoción de otro niño o niña[6].

4 En esta rúbrica se entenderá que lo que le sucede a los niños y niñas se refiere a manifestaciones emocionales agradables o displacenteras que ellos y ellas expresan mediante su cuerpo, movimientos, vocalizaciones o gestos, y que pueden despertar interés, acompañamiento o acciones de apoyo en otros niños y niñas.

5 Se refiere a acciones básicas que un niño o una niña realiza para expresar interés, acompañar o responder a un par, tales como acercarse, ofrecer un objeto, tocar suavemente, sonreír, vocalizar o imitar un gesto, sin requerir secuencias elaboradas ni una coordinación prolongada.

6 Estas variaciones en sus expresiones, vocalizaciones o postura tienen relación con una respuesta empática rudimentaria denominada contagio emocional, que se refiere a una reacción ante la emoción de otra persona. Se trata de reacciones primarias, no intencionales, que constituyen la base biológica de la empatía, que se desarrolla progresivamente durante la infancia.

4.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña arma un rompecabezas, ante el llanto del par, la niña detiene su acción, le ofrece una pieza y permanece cerca mirándolo; acaricia su espalda o le acerca un objeto de consuelo. **Ejemplo 2:** En el patio, dos niñas juegan cerca de un arenero. Una de ellas descubre que, al empujar un camión grande cuesta abajo por una pequeña pendiente, este rueda rápidamente hasta el final. La niña se ríe, mirando cómo el camión se aleja. La otra niña, que llena un balde con arena, escucha su risa y levanta la mirada, sonríe de inmediato, deja el balde a un lado y se acerca. Luego imita el gesto, señalando el camión mientras dice: *¡Se va! ¡llápido!*, riendo juntas. Acto seguido, toma otro camión pequeño que estaba cerca y se lo ofrece a la compañera diciendo: *Toma, invitándola a continuar el juego juntas*.	**Ejemplo 1:** Durante el juego libre en el patio una niña juega en la caja de arena, la persona adulta dice: *Pedro parece molesto*. La niña mira a su par, se aproxima y, tras este recordatorio, le acaricia la espalda y le acerca unas hojas que había recogido del patio, manteniéndose cerca. **Ejemplo 2:** Un niño ordena bloques dentro de una cesta en la sala, cerca de él a una niña se le cae su torre de bloques y llora. La persona adulta se acerca al niño y le dice: *Mira, Maite está llorando, vamos a ver qué le pasó y si podemos ayudarla*. El niño mira a su compañera, deja de ordenar el material, se aproxima a ella y le da un abrazo. Luego recoge un bloque cercano y se lo extiende con la mano, manteniendo contacto visual.	**Ejemplo 1:** En el rincón del juego una niña manipula un sonajero, al instante escucha a un par que ríe mientras juega con una pelota, se detiene, gira su cabeza y cuerpo hacia él, lo observa con atención y cambia su expresión facial, abriendo más los ojos y esbozando una sonrisa. **Ejemplo 2:** Durante el juego libre, al escuchar a un par reír, un niño detiene la manipulación, gira el cuerpo, fija la mirada y sonríe, emitiendo una vocalización.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Convivencia y ciudadanía

La evaluación de los OA de este núcleo permite comprender cómo guaguas, niños y niñas establecen relaciones significativas y conviven en armonía con otros desarrollando progresivamente su ciudadanía.

A través de la interacción cotidiana y afectuosa con personas significativas y otros niños y niñas —en momentos de cuidado, exploración compartida y juego—, las guaguas, niños y niñas van descubriendo al otro, aprendiendo progresivamente a convivir en un espacio común, a expresar y reconocer emociones básicas, que son la base de una convivencia armónica.

La observación sensible y la escucha atenta durante momentos cotidianos y de juego son esenciales para identificar los progresos iniciales, los cuales se manifiestan en gestos de conexión (como mirar a otro niño, entregar o recibir un objeto, imitar una acción), en la búsqueda de consuelo en la persona adulta y en la participación gradual en acciones cotidianas junto a otros(as).

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 3. Interacción con otras personas

- Es fundamental que el equipo pedagógico acepte y valore las distintas formas en que cada guagua, niño o niña interactúa, las cuales dependen de su etapa de desarrollo, sus características individuales y su contexto familiar. Las conductas mencionadas son referenciales; lo central es que el equipo reconozca y responda de manera sensible y ajustada a cada forma única de comunicarse y relacionarse.
- Toda interacción se construye sobre una base de seguridad y confianza. Por ello, es fundamental que el equipo pedagógico cree y mantenga un ambiente emocionalmente seguro, donde cada niño y niña se sienta aceptado, cómodo y en confianza para explorar sus relaciones.
- Se sugiere que el equipo pedagógico propicie momentos de interacción uno a uno, los momentos de cuidado cotidiano —como la alimentación, el cambio de pañal o la preparación para el sueño— son oportunidades ideales para sostener una interacción diádica de calidad, con contacto visual, vocalizaciones y respuestas sensibles.
- Para mantener y ampliar las interacciones entre las guaguas, niños y niñas y las personas adultas, es fundamental que el equipo pedagógico esté muy atento a las intenciones comunicativas de las y los párvulos, respondiendo a ellas de manera sensible y pertinente.

- Para mantener y ampliar las interacciones entre las guaguas, niños, niñas y las personas adultas, también es muy importante que el equipo educativo tenga una actitud de observación y escucha, respetando el ritmo de cada guagua, niño y niña y dándole tiempo para "responder" y seguir la interacción, empezando así nuevos ciclos de comunicación.
- La interacción entre pares puede ocurrir en cualquier momento de la jornada y es posible de observar en momentos en que guaguas, niños y niñas comparten y tienen actividades grupales, por ejemplo, cuando cantan una canción, salen al patio, comparten un material, entre otros.
- Dado que la rúbrica considera la frecuencia de las interacciones, la observación del equipo debe ampliarse a distintos momentos y experiencias, para tener una visión real y contextualizada sobre con qué frecuencia cada guagua, niño y niña inicia y mantiene intercambios con personas adultas y con otros niños(as)

Rúbrica 4. Interés y empatía por sus pares

- Para evaluar este OA, es fundamental observar con atención las interacciones espontáneas entre guaguas, niños y niñas, prestando especial interés cuando alguno(a) manifiesta una necesidad o malestar (como llanto, frustración o caída).
- Es importante que el equipo pedagógico considere las formas de mostrar interés, que son muy variadas y dependen de la etapa de desarrollo, las características individuales y el contexto de cada guagua, niño o niña. Las acciones mencionadas en el descriptor son referenciales. Lo central es reconocer y valorar cualquier señal de conexión con el estado del otro(a) (una mirada atenta, una pausa en el juego, un sonido de preocupación), respondiendo de manera sensible a cada forma única de expresión.
- Es importante que el equipo pedagógico reconozca que su rol inicial es modelar maneras de mostrar interés y cuidado hacia otros(as), ofreciendo ejemplos concretos de cómo acercarse a un par que llora o brindar un gesto de consuelo. Sin embargo, en este acompañamiento es fundamental dar espacio para permitir observar si la guagua, el niño o la niña comienza a manifestar estas acciones de manera autónoma. Esto facilita una evaluación más precisa de este OA, ya que permite distinguir si estas habilidades surgen por iniciativa propia y no solo como respuesta a la guía adulta.
- Para recopilar información que permita evaluar este OA, es importante observar sus acciones, interacciones y expresiones respecto a sus pares. La información obtenida durante el proceso de documentación pedagógica tiene un propósito formativo y comprensivo, y no responde solamente a la rubricación de este objetivo de aprendizaje en particular.
- Es relevante que los equipos pedagógicos mantengan registro sistemático sobre las diversas formas en que guaguas, niños y niñas interactúan con otros(as) a

través del tiempo y en diversas situaciones, de manera de visualizar la constancia y/o variación de aquellas formas de interacción.

- Los equipos pedagógicos pueden observar y apoyar el interés por lo que le sucede a otros(as) a través de distintas estrategias, por ejemplo:
  - Durante los momentos de alimentación, el equipo pedagógico puede ir verbalizando y empatizando ante las expresiones emocionales de guaguas, niños y niñas. Por ejemplo, si un niño llora porque quiere más comida, puede decir: *Veo que tienes hambre, ahora te doy más*. Estas estrategias sirven como modelo de interés hacia las necesidades de otros(as).
  - En cualquier momento del día, cuando una guagua, niño o niña expresa malestar, es valioso observar atentamente las reacciones de los demás. Hay quienes detendrán su actividad para mirar, otros(as) cambiarán su expresión facial, habrá quienes se acercarán y otros(as) pueden no notarlo inicialmente. Todas estas son respuestas informativas sobre su nivel de interés y conexión.
  - En instancias de juego o exploración compartida donde surge un conflicto o malestar, la persona adulta puede, tras consolar al afectado(a), hacer preguntas a los demás, señalando la situación, por ejemplo: *¿Ves que Daniela está triste?, ¿cómo podemos ayudarla?, ¿le podemos dar su chupete*

5. Rúbrica: Interés y satisfacción por el movimiento libre

5.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Corporalidad y movimiento
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 3:** Manifestar interés y satisfacción al moverse libremente en situaciones cotidianas y lúdicas.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En situaciones cotidianas de exploración, juego y movimiento libre, la guagua, el niño o la niña:		
Inicia y realiza movimientos y desplazamientos por sí mismo(a) en diversas ocasiones, ríe, sonríe y comunica por medio de algún lenguaje (gestual, corporal o verbal) el bienestar que le produce el movimiento; y señala o muestra a otra persona los movimientos o desplazamientos de su preferencia.	Inicia y realiza movimientos y desplazamientos por sí mismo(a) en diversas ocasiones, ríe, sonríe y comunica por medio de algún lenguaje (gestual, corporal o verbal) el bienestar que le produce el movimiento.	Inicia y realiza movimientos de su cuerpo en diversas ocasiones, ríe, sonríe, balbucea y emite vocalizaciones o gestos que reflejan bienestar.

5.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Un niño salta sobre los cuadrados de colores dibujados en el piso, sonriendo mientras repite el movimiento. En una breve pausa, verbaliza: *¡Mida, mida!* para compartir su acción. Al recibir la mirada de la persona adulta, vuelve a saltar y sonríe. **Ejemplo 2:** Una niña corre por el patio siguiendo a una compañera, sonríe y la llama *Luna*. Luego se detiene frente a ella y, con sonrisa y entusiasmo, le muestra cómo se sube a la malla para escalar.	**Ejemplo 1:** Un niño gatea desde la colchoneta hacia un rincón donde hay objetos naturales a libre disposición, se detiene a explorar un objeto y verbaliza: *Ta-ta-ta-ta,* luego retoma el gateo, sonriendo. **Ejemplo 2:** Una niña camina hacia un baúl con juguetes mientras sonríe. Una vez allí, dirige su mirada hacia otro sector del patio donde se encuentran unas pelotas, camina en dicha dirección con mayor velocidad, se agacha y toma una pelota, verbalizando: *Tota*.	**Ejemplo 1:** Una niña que está boca arriba en una colchoneta mueve piernas y brazos de manera alternada, acompañando la acción con balbuceos y sonrisas. **Ejemplo 2:** Un niño que llegó por sí mismo a la postura boca abajo, eleva su pecho apoyándose en los antebrazos. Desde allí observa con atención, balancea suavemente su cuerpo hacia adelante y atrás y emite vocalizaciones. **Ejemplo 3:** Una niña permanece de costado sobre la colchoneta después de intentar girarse por sí misma. Desde esa postura mueve una pierna en el aire, toca el suelo con la otra, explora sus manos, ríe y balbucea.

6. Rúbrica: Adquisición del desplazamiento autónomo

6.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Corporalidad y movimiento
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 5:** Adquirir desplazamiento gradual en sus distintas formas (girar, reptar, ponerse de pie, caminar), para disfrutar la ampliación de sus posibilidades de movimiento, exploración y juego.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En situaciones cotidianas de exploración, juego y movimiento libre, la guagua, el niño o la niña:		
Camina con estabilidad en distintas direcciones o cambiando la velocidad, según lo que le interesa o necesita, manteniendo el equilibrio al detenerse, girar o agacharse.	Gira sobre sí mismo(a), y estando boca abajo mantiene su cabeza erguida, se apoya en sus antebrazos, flexiona sus piernas, se balancea hacia adelante y atrás, apoya la planta de los pies y se impulsa; o se desplaza por medio de una de estas formas: rodar, reptar, gatear, poniéndose de pie e iniciando la caminata[7].	Realiza movimientos como mover los brazos y las piernas, levantar la cabeza, estirar el cuerpo o realiza intentos para girar sobre sí mismo(a).

7 El inicio de la caminata puede darse con poco equilibrio y fluidez en los movimientos, el brazo y la pierna del mismo lado del cuerpo se mueven simultáneamente, o se generan frecuentes caídas sobre el eje de su propio cuerpo. Además, se apoya en diversos elementos para lograr la posición de pie o mantener la caminata.

6.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Durante una experiencia de expresión corporal, una niña camina hacia un rincón donde dejó unos pañuelos. En el trayecto cambia de dirección para rodear a otros niños, disminuye su velocidad evitando chocar con sus pares y continúa avanzando. Al llegar donde los pañuelos, se agacha para tomar uno y vuelve a ponerse de pie para seguir caminando hacia otra zona de la sala. **Ejemplo 2:** En el patio, una niña junto a sus pares. juegan a recolectar elementos naturales. La niña camina en distintas direcciones, se agacha para recolectar unas piedras, se detiene y gira para acercarse a una mariposa que está posada sobre una planta detrás de ella. Después de que la mariposa vuela, la niña cambia de dirección y camina rápidamente hacia sus pares.	**Ejemplo 1:** Durante el juego de la mañana en el patio, una niña explora el césped cerca de un sector donde hay argollas de colores. Al notar una argolla que quedó a un costado, gira por sí misma hasta quedar boca abajo para acercarse a ella. Desde esa postura levanta la cabeza, se apoya en los antebrazos y observa el entorno antes de continuar su movimiento. Luego flexiona las piernas, acercando las rodillas hacia su cuerpo, y comienza a balancearse hacia adelante y atrás. Finalmente, apoya la planta de los pies contra el suelo y se impulsa suavemente, avanzando unos centímetros hacia la argolla que llamó su atención. **Ejemplo 2:** Mientras se prepara el espacio para el almuerzo, una niña gatea hacia una mesa, apoya sus manos en el borde y se pone de pie. Da pasos cortos, avanza unos centímetros y cae sentada suavemente. Luego vuelve a ponerse de pie, apoyándose en la mesa y camina unos pasos hacia la silla donde decide sentarse.	**Ejemplo 1:** Un niño, que se encuentra boca arriba sobre la colchoneta, mueve sus brazos y patalea. Dirige su mirada hacia un objeto cercano y estira sus brazos en esa dirección, vocalizando: *Gggg guuuu*. **Ejemplo 2:** Sobre una manta en el pasto, una niña patalea, mueve los brazos hacia los lados y estira el cuerpo. Luego, gira parcialmente su cuerpo hacia un costado mirando un juguete que llama su atención, queda apoyada sobre un brazo por unos segundos, y vuelve a la postura inicial.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Corporalidad y movimiento

La evaluación de los OA de este núcleo permite acompañar y reconocer cómo cada guagua, niño y niña descubre y experimenta con su propio cuerpo, desarrollando progresivamente sus capacidades motrices. A través de la exploración, el movimiento libre y la manipulación de objetos, van satisfaciendo su curiosidad innata, enfrentándose a pequeños desafíos prácticos e iniciando la expresión de sus sensaciones. Así, van construyendo, desde la experiencia física y afectiva, una relación positiva con su cuerpo y con el entorno, siendo la corporalidad la vía fundamental de aprendizaje y desarrollo integral.

La observación sensible y la interacción respetuosa durante los momentos cotidianos —especialmente en el juego libre, la exploración en el suelo y los momentos de cuidado— son claves para identificar los progresos en la coordinación, la autonomía y la expresión corporal. Estas dimensiones constituyen la base esencial para su bienestar integral, la seguridad en sí mismos(as) y la construcción de una identidad corporal positiva.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 5. Interés y satisfacción por el movimiento libre

- Es fundamental que el equipo pedagógico organice ambientes afectivamente seguros y espacios físicos amplios, despejados y protegidos, que inviten a cada guagua, niño y niña a moverse con libertad según sus intereses, su ritmo personal y su etapa de desarrollo motor. De este modo, se favorece la confianza en su cuerpo, la exploración autónoma y el disfrute del movimiento por el movimiento mismo.
- Para evaluar este OA, es clave observar con atención cómo cada guagua, niño y niña se relaciona con su cuerpo y el espacio durante los momentos de juego libre, exploración en el suelo y momentos de cuidado, en distintos períodos de la jornada. La información recogida a través de la documentación pedagógica tiene un propósito formativo —entender su proceso único—, y no se limita a su rubricación.
- Es prioritario reconocer, valorar y proteger el movimiento libre y espontáneo de cada guagua, niño y niña, comprendiendo que este surge de sus intereses internos y posibilidades corporales. El equipo pedagógico debe resguardar su autonomía, ofreciendo apoyo solo cuando sea claramente necesario, evitando intervenciones que restrinjan su iniciativa, sus preferencias exploratorias o su expresión corporal.

- La expresión de interés y satisfacción al moverse libremente puede manifestarse de diversas maneras, según la individualidad de cada guagua, niño y niña, su nivel de desarrollo y sus posibilidades. Es importante que el equipo pedagógico observe y se encuentre atento a expresiones sutiles durante el movimiento libre, a las risas, sonrisas, balbuceos, vocalizaciones o gestos.
- La expresión de interés y satisfacción al moverse libremente también puede expresarse por medio de diversos lenguajes verbales o no verbales, a través del señalamiento del propio movimiento a otras personas. Por lo mismo, es importante que el equipo pedagógico se encuentre atento a las acciones o reacciones que acompañan los movimientos de las guaguas, niños y niñas, que pueden variar desde sonrisas o balbuceos hasta señalar, mostrar o utilizar algunas palabras para expresar el bienestar que le produce.
- Es relevante que las personas adultas puedan identificar —dentro de lo posible—- las causas del bienestar manifestado por guaguas, niños y niñas. En ocasiones, es claramente producto del movimiento mismo (por ejemplo, reírse mientras se mece o se balancea). En otras, el reconocimiento del bienestar manifestado puede ser más ambiguo (por ejemplo, cuando una niña sonríe solo al alcanzar un juguete después de haber realizado un esfuerzo importante por reptar hacia este). Ante esta dificultad, se recomienda al equipo pedagógico observar y documentar sobre este OA en diversos momentos, de manera de asegurarse que las manifestaciones de satisfacción y bienestar son provocadas por el hecho de moverse libremente en el espacio.
- Durante la observación, es importante no intervenir directamente en las expresiones que las guaguas, niños y niñas generan a través del movimiento, para no limitar su espontaneidad ni transformar el movimiento libre en una actividad dirigida. Es recomendable ofrecer un espacio donde puedan moverse y expresarse con libertad, sin temor a ser corregidos, ofreciendo orientación solo cuando sea necesario —por ejemplo, ante un conflicto o riesgo—, favoreciendo así la autonomía en sus movimientos y expresiones.
- Durante la observación de niños y niñas, es fundamental considerar nuestros sesgos y proyecciones, lo que puede provocar una interpretación errónea sobre lo que ellos y ellas están expresando. Es por esto que se sugiere desarrollar ciertas cualidades actitudinales que apoyan la observación. Estas son:
  - Aprender a tener una mirada tranquila, ejercitando la calma y tranquilidad, para que niños y niñas puedan actuar espontáneamente, observándolos(as) en su globalidad.
  - Evitar juicios de valor sobre lo que hacen la niña, pues más bien se trata de observar para comprenderlos(as), en toda situación de aprendizaje.
  - Observarse a sí misma(o), mientras observa a niños y niñas, de manera de tomar conciencia de sus propias emociones y proyecciones, reconociendo cuando alguien presenta una conducta que a la persona adulta le provoca simpatía

o rechazo. Esta toma de conciencia permite evitar que se actúe de manera impulsiva y pensar lo que hará se antes de actuar.

Rúbrica 6. Adquisición del desplazamiento autónomo

- Es fundamental que el equipo pedagógico organice ambientes seguros, afectivos y físicamente preparados, que ofrezcan oportunidades variadas para que cada guagua, niño y niña se mueva con libertad según su propio ritmo e intereses motores. Así, se promueve la confianza en sus capacidades corporales emergentes, la exploración autónoma y el disfrute de cada nuevo movimiento.
- Es clave disponer objetos y materiales atractivos (sonajeros, pelotas blandas, telas) distribuidos en el espacio, para que inviten y motiven a cada niño y niña a girar, arrastrarse, reptar, gatear o caminar hacia ellos. Esta organización promueve de forma natural el desarrollo de sus habilidades de desplazamiento y el disfrute de sus propias posibilidades de movimiento y juego.
- Se espera que el equipo observe y acompañe el proceso individual de cada uno(a), identificando movimientos como el pataleo, levantamiento de cabeza, estiramientos o giros, balanceos, reptaciones, gateo y caminata. Es vital respetar su ritmo único, facilitando el movimiento libre en distintos momentos y ofreciendo apoyos específicos y respetuosos solo cuando sean necesarios.
- Se espera que el equipo pedagógico observe cómo reaccionan guaguas, niños y niñas al ir adquiriendo el desplazamiento, ya sea a través de expresiones de disfrute o no. La corporalidad y el movimiento se vinculan directamente al bienestar en la medida en que a través de ambas, guaguas, niños y niñas puede reconocer y apreciar sus atributos corporales y ampliar sus recursos para actuar en su entorno, fortaleciendo su confianza y seguridad.
- Es importante observar a las guaguas, niños y niñas respecto del movimiento de su propio cuerpo, acciones y sus expresiones en diversas situaciones de exploración, juego y movimiento libre, en períodos constantes y variables de la jornada. La información obtenida durante el proceso de documentación pedagógica tiene un propósito formativo y comprensivo, y no responde solamente a la rubricación de este objetivo de aprendizaje en particular.
- Durante la observación de niños y niñas, es fundamental considerar nuestros sesgos y proyecciones, lo que puede provocar una interpretación errónea sobre lo que ellos y ellas están expresando. Es por esto que se sugiere desarrollar ciertas cualidades actitudinales que apoyan la observación. Estas son:
  - Aprender a tener una mirada tranquila, ejercitando la calma y tranquilidad, para que niños y niñas puedan actuar espontáneamente, observándolos(as) en su globalidad.
  - Evitar juicios de valor sobre lo que hacen, pues más bien se trata de observar para comprenderlos(as), en toda situación de aprendizaje.

- Observarse a sí misma(o), mientras observa a niños y niñas, de manera de tomar conciencia de sus propias emociones y proyecciones, reconociendo cuando alguien presenta una conducta que a la persona adulta le provoca simpatía o rechazo. Esta toma de conciencia permite evitar que se actúe de manera impulsiva y pensar lo que hará antes de actuar.

- Es relevante que el equipo pedagógico mantenga un registro de cómo las guaguas, niños y niñas utilizan su cuerpo para desplazarse en diferentes momentos de la jornada, en espacios interiores y exteriores y en diferentes superficies.
- Se recomienda incorporar materiales y desafíos motrices ajustados a las capacidades del grupo, permitiendo que cada cual explore distintas formas de desplazamiento a través del movimiento libre de su cuerpo.

Ámbito Comunicación Integral

Núcleos: **Lenguaje verbal**
Lenguajes artísticos

7. Rúbrica: Expresión Oral

7.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Lenguaje verbal
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 2:** Expresar oralmente sus necesidades e intereses, mediante la combinación de palabras y gestos, el uso de palabra-frase y progresivamente el empleo de frases simples.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En situaciones cotidianas, al interactuar con pares cercanos y personas adultas, la guagua, el niño o la niña:		
Expresa oralmente sus necesidades e intereses empleando una combinación de dos o más palabras con significado conocido, aunque sea(n) pronunciada(s) de manera no convencional[8].	Expresa oralmente sus necesidades e intereses empleando al menos una palabra con significado conocido, aunque esta sea pronunciada de manera no convencional[9].	Expresa oralmente sus necesidades e intereses emitiendo vocalizaciones[10], balbuceos y gestos.

8 Algunas pronunciaciones de palabras no convencionales pueden ser “Mi tote”, si quiere decir “Mi coche”, “Muy llico”, si quiere decir “Muy rico”, entre otras.

9 Cuando se indica que el niño o la niña pronuncia una palabra de manera no convencional, se refiere a que utiliza una forma propia para expresar una palabra, que no responde a los sonidos estándares para esa palabra, mostrando su intención comunicativa. Por ejemplo, el niño o la niña puede decir “Eche”, si quiere decir “Leche”; “Ma”, si quiere decir “Más”, “*Tota*”, si quiere decir “Pelo*ta*”, entre otros.

10 Las vocalizaciones son los sonidos producidos con vocales abiertas, como “aaaa”, “eeee”, “oooo” y otros sonidos tales como “mmm”.

7.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña ha estado jugando y corriendo en el patio. Hace calor. Luego de un rato, se acerca a la persona adulta y pide: *Ma aua* (más agua). La persona adulta le pide que la acompañe a la sala, y le ofrece un vaso con agua. La niña responde, al recibirlo: *Acia* (gracias). **Ejemplo 2:** Un niño está en el patio, subiendo y bajando en un resbalín. Llega una niña y se pone delante de él, sin respetar el turno para subir a la escalera. El niño mira y luego dice: *Nooooo... yo ahí*.	**Ejemplo 1:** Durante el momento de la alimentación, un niño abre su boca para recibir el alimento. Al terminar su porción, mira a la persona adulta y verbaliza: *Ma* (más). **Ejemplo 2:** Una niña está sentada, juntos a algunos compañeros, con muchos juguetes a su alrededor. Mira como un niño acerca su mano a una pelota, la pelota se mueve. El niño vuelve a repetir la acción. La niña mira a la persona adulta y dice: *Ota* (pelota), y mueve sus brazos, sonríe. Repite: *Ota*.	**Ejemplo 1:** Se acerca la hora de recibir la alimentación. Un niño vocaliza con un sonido fuerte: *Aaaaa, ooooo*. Luego de recibir su mamadera, se observa tranquilo, ya no vocaliza, está en silencio y observa tranquilo lo que ocurre a su alrededor. **Ejemplo 2:** Una niña cierra sus ojos mientras la persona adulta canta y la mece en sus brazos. Cuando termina, la niña agita sus manos, sus piernas, se mueve y vocaliza fuerte: *Aaaaa*. Cuando la persona adulta vuelve a cantar y mecer su cuerpo al ritmo de la música, la niña deja de moverse, vuelve a cerrar los ojos y vocaliza suavemente: *Aaaaaa*.

8. Rúbrica: Comprensión oral de textos

8.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Lenguaje verbal
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 8:** Comprender progresivamente, a partir de la escucha atenta, algunos contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, respondiendo preguntas simples, en forma oral o gestual (¿qué es?, ¿quién es?, ¿dónde está?).

Integrando	Consolidando	Desarrollando
A partir de la observación y escucha de textos literarios y no literarios leídos por una persona adulta, la guagua, el niño o la niña:		
Responde de manera oral o señalando imágenes a las preguntas realizadas por la persona adulta, dando respuestas que la mayoría de las ocasiones son coherentes con el contenido.	Responde de manera oral o señalando imágenes a las preguntas realizadas por la persona adulta, dando respuestas que solo en pocas ocasiones son coherentes[11] con el contenido.	Responde al relato mediante conductas como dirigir la mirada hacia quien habla o hacia el texto, balbucear, hacer gestos.

11 Una respuesta pertinente o coherente se refiere a que la respuesta tiene relación con el tema o contenido del texto escuchado o visto, mostrando que el niño o la niña comprendió lo que se le preguntó.

8.2 Ejemplos para comprender los descriptores[12]:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Durante la lectura de un cuento ilustrado sobre un día de lluvia, en el que aparecen varios personajes con paraguas, la persona adulta detiene el relato y pregunta: *¿Quién lleva un paraguas?* Un niño responde: *Niña,* indicando la persona que lleva el paraguas. **Ejemplo 2:** Durante la lectura de una receta ilustrada para preparar un tuti fruti, la persona adulta pregunta: *¿Qué se usa para preparar esta receta?* Una niña responde: *Patano* (plátano), *manchana* (manzana), mencionando los ingredientes que aparecen en la receta. **Ejemplo 3:** Luego de escuchar un poema ilustrado sobre animales marinos, la persona adulta pregunta: *¿Qué animal nada rápido*?, una niña señala la imagen del delfín. **Ejemplo 4:** La persona adulta lee una invitación para los niños y las niñas de la sala para ir a jugar al patio. Luego pregunta: *¿A dónde es la invitación?*, un niño responde: *Jugar.*		**Ejemplo 1:** Mientras la persona adulta lee un libro ilustrado sobre animales del bosque, un niño deja de jugar, dirige la mirada hacia las ilustraciones y sonríe cuando escucha el sonido que hace la persona adulta para imitar al búho. **Ejemplo 2:** Durante la lectura de una rima corta, una niña mueve las manos y balbucea algunos sonidos parecidos a la rima, siguiendo el ritmo de esta.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Lenguaje verbal

La evaluación de los OA del núcleo de Lenguaje verbal requiere observar y escuchar atentamente cómo las guaguas, niños y niñas se comunican e interactúan en diversas situaciones cotidianas, de juego y aprendizaje. Estas instancias permiten reconocer cómo expresan sus ideas, emociones, necesidades y opiniones, utilizando distintos recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como también cómo comprenden el lenguaje que escuchan cotidianamente o en lecturas, para construir significados compartidos con otras personas.

El desarrollo del lenguaje verbal oral se concibe como un proceso esencial para ampliar las posibilidades de expresión, comprensión y participación de las infancias

12 Los niveles Integrando y Consolidando comparten los mismos ejemplos, pues lo que varía entre ambos, es que en nivel Integrando este tipo de desempeño del niño o niña ocurre la mayoría de las ocasiones, y en nivel Consolidando ocurre solo en pocas ocasiones.

en su entorno. A través de la comunicación oral, fortalecen su pensamiento, imaginación y creatividad, desarrollando herramientas para comprender el mundo y relacionarse con confianza y seguridad.

La observación constante, el registro y la escucha sensible de las interacciones cotidianas permiten conocer los progresos en la intencionalidad comunicativa, la comprensión oral, la amplitud del vocabulario y la coherencia en sus mensajes, aspectos fundamentales para su bienestar, aprendizaje y desarrollo integral.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 7. Expresión oral

- Es relevante que el equipo pedagógico asegure un entorno emocional seguro, acogedor y libre de juicios, donde guaguas, niños y niñas se sientan cómodos(as) para expresar y comunicar sus necesidades e intereses.
- Se espera que el equipo pedagógico observe y preste atención a las formas que tienen de expresar oralmente sus necesidades e intereses. Estas expresiones, que contemplan gestos, vocalizaciones, balbuceos o palabras, pueden ser sutiles o evidentes, por lo cual se recomienda propiciar interacciones cercanas en las cuales la persona adulta pueda captar no solo la expresión oral misma, sino vincularla a la necesidad o interés que el párvulo tiene en ese momento. En este sentido, es necesario que los equipos respondan explícitamente a cualquier intento de comunicación de guaguas, niños y niñas, en cualquier momento, es decir, se debe estar atento si mira algo o a alguien, que balbucea, etc., de modo de acercarse y preguntar o poner palabras para lo que intenta comunicar. De esta manera, les será posible entender que hay alguien que los escucha y, entonces, se sentirán cómodos para intentar hablar.
- Es importante prestar atención a cómo guaguas, niños y niñas expresan o intentan expresar oralmente sus necesidades e intereses en el contexto de sus acciones e interacciones cotidianas. Habrá ocasiones en que la pronunciación dista de la norma, por lo que se debe estar muy atento(a) a la intención comunicativa, que es lo relevante en este caso.
- Se sugiere aprovechar cada momento de la jornada diaria como una oportunidad para observar la expresión oral de necesidades e intereses por parte de guaguas, niñas y niños, no solamente hacia la persona adulta sino también en relación a sus pares cercanos. Las instancias de juego libre o momentos de patio pueden ser muy ricos en este tipo de interacciones verbales, por lo que se espera una actitud atenta y sensible de la persona adulta en estos momentos.
- El equipo pedagógico puede favorecer y recoger la expresión de necesidades e intereses utilizando la estrategia del parafraseo, es decir, verbalizando lo que la guagua, el niño o la niña intenta comunicar, repitiendo y enriqueciendo su mensaje. Esta estrategia permite modelar el lenguaje y comprender con mayor

claridad lo que quieren expresar, y puede implementarse en distintos momentos de la jornada, aprovechando las diversas oportunidades de interacción cotidiana. En este contexto, es necesario que el equipo sea capaz de separar lo que dice el niño o niña y lo que dicen las personas adultas, para poder realizar una evaluación lo más descriptiva y objetiva posible.

- También es recomendable que el equipo pedagógico utilice un lenguaje oral amplio y correcto, y que verbalice y describa todo aquello que guaguas, niños o niñas exploran, de tal manera de ampliar su vocabulario, entregar oraciones completas y fomentar el uso del lenguaje oral.
- Para documentar información sobre este OA, también puede ser necesario preguntar a las familias sobre formas y/o modismos utilizados por niños y niñas al decir ciertas palabras, de manera de comprender mejor la intención comunicativa de todos los niños y niñas.

Rúbrica 8. Comprensión oral de textos

- Los textos literarios son composiciones orales o escritas que buscan transmitir mensajes o historias privilegiando una función estética, utilizando un lenguaje expresivo y subjetivo para relatar realidades o mundos imaginarios y despertar emociones. Ejemplos de estos tipos de textos son los cuentos, poemas, leyendas o fábulas. Por su parte, los textos no literarios tienen una función informativa, argumentativa o práctica, usan un lenguaje claro y objetivo para comunicar hechos, convencer o dar instrucciones. Ejemplos de estos tipos de textos son recetas de cocina, noticias del jardín infantil, libros con fotos o dibujos de una temática (ej.: para la hora de dormir, observar el chupete, la cuna o cama, la sábana, etc.), entre otras.
- Se recomienda que el equipo disponga el espacio educativo generando rincones que contengan textos literarios y no literarios para que guaguas, niños y niñas puedan explorar y manipularlos, de manera de familiarizarse con este tipo de recursos educativos.
- Se sugiere que el equipo pedagógico, frecuentemente, lea en voz alta textos diversos, y comparta conversaciones sobre lo leído o narrado involucrando a guaguas, niños y niñas. Esto —además de fomentar la comprensión oral— permitirá ir recopilando información para evaluar este OA.
- Como esta rúbrica utiliza un criterio de frecuencia para distinguir entre los descriptores, es importante que la observación que hace el equipo pedagógico se amplíe a un rango de tiempo considerable, que permita identificar la frecuencia con que las guaguas, niños y niñas dan respuestas coherentes con el contenido de los textos literarios y no literarios.
- Antes, durante y después de la lectura de cualquier texto, las preguntas simples o los comentarios de la persona adulta facilitan que la y el párvulo vaya

comprendiendo y aprendiendo a expresar lo que comprende, pudiendo usar palabras o gestos para ello. Es importante que las personas adultas reconozcan el valor comunicativo de estas respuestas, aun cuando no sean del todo pertinentes al contenido, ya que muestran un avance en la comprensión y en la intención de participar en el intercambio comunicativo que la lectura genera.

- También es importante tener en cuenta que la comprensión se desarrolla de manera paralela que la expresión. Es decir, un niño o niña puede comprender oralmente muy bien, pero tener dificultades para expresar ideas. En este sentido, el cómo expresan su comprensión niños y niñas debe ser secundario a lo que realmente comprenden. El esfuerzo de las adultas por observar y registrar lo que hacen e intentan decir en un determinado contexto, debe ser maximizado.
- Se recomienda que el equipo pedagógico apoye la comprensión, siempre que se observe que algún niño o niña muestre dificultades explícitamente, es decir, primero hay que dar tiempo para responder y, si luego de este tiempo no hay respuesta o el niño o niña explicita dificultad, se procede a andamiar. En este sentido, se pueden entregar pistas visuales (por ejemplo, indicando con su dedo la imagen que entrega la respuesta a una pregunta formulada, invitando a que el niño o niña la verbalice dentro de sus posibilidades). También pueden dar pistas orales (por ejemplo, “es un animal grande y le gusta comer miel”, o “el barco ¿era grande o pequeño?”). De esa forma se facilita que el niño o la niña responda, revelando su comprensión. Esta práctica se considera solo como un andamiaje, que se deberá ir retirando poco a poco para que sea el niño o la niña quien responda de manera autónoma y de acuerdo a sus intereses, manifestando su comprensión.
- Al momento de la lectura de cualquier texto, se sugiere realizar preguntas abiertas que hagan referencia a ¿qué es?, ¿quién es?, ¿dónde está?, por ejemplo: *¿Quién está en la portada? (mostrando la portada), ¿dónde está el oso?, ¿qué lleva la niña en su mano?, ¿qué está haciendo la niña?*
- Es relevante que los equipos pedagógicos den tiempo para que el niño o la niña piense en la respuesta, dando oportunidad para la alternancia de turnos en el rol de la comunicación. Del mismo modo, es relevante ofrecer distintas modalidades de expresión, para que niños y niñas puedan expresar su comprensión oral a través de palabras, gestos, dibujos, títeres, onomatopeyas, pequeñas dramatizaciones, etc.
- Se recomienda que el equipo pedagógico relea o vuelva a narrar textos literarios o no literarios para favorecer la comprensión de guaguas, niños y niñas frente a la información narrada y que contribuyen a que comprendan aquello que escuchan

9. Rúbrica: **Manifestación de preferencias por recursos expresivos**

9.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Lenguajes artísticos
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 4:** Manifestar sus preferencias por recursos expresivos[13] presentes en piezas musicales, visuales y escénicas, a través de gestos, movimientos, palabras, entre otros.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En experiencias de expresión y apreciación artística, la guagua, la niña o el niño:		
Solicita prolongar o reiterar la exploración de determinados recursos presentes en piezas artísticas visuales, musicales o escénicas de su preferencia, nombrando o señalando los recursos expresivos que más le interesan.	Se acerca por iniciativa propia, vocaliza, gestualiza, imita o manipula recursos presentes en piezas artísticas visuales, musicales o escénicas que llaman su atención.	Mira, escucha o mueve brazos o piernas, se balancea, balbucea, ríe o sonríe cuando se presentan piezas artísticas visuales, musicales o escénicas que llaman su atención.

13 Los recursos expresivos son elementos que permiten transmitir emociones, sensaciones e ideas a través de distintas manifestaciones artísticas. En las obras visuales se refiere al color, formas y texturas; en obras musicales a la fuente del sonido, intensidad, ritmo, timbre o silencio; y en las obras escénicas se refiere a movimientos, desplazamientos corporales, vestimenta, gestos o el carácter expresivo de la actuación.

9.2 Ejemplos para comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña, al terminar una canción, se acerca a la persona adulta y le dice: *¡Ota ma!* Esta le pregunta: *¿Quieres volver a escuchar esta canción u otra?* A lo que la niña responde: *Ota, ota, pom pom,* refiriéndose al sonido de los tambores que aparece en la pieza musical. **Ejemplo 2:** Un niño, al finalizar una presentación de marionetas, se acerca hacia donde están colgadas, toma la marioneta del pato y la lleva a otro sector, la manipula, moviéndola hacia arriba y abajo mientras vocaliza: *cuac-cuac*. **Ejemplo 3:** Una niña se acerca a un contenedor donde se guarda masa para modelar, saca una porción y comienza a manipularla. Cuando la persona adulta le pregunta qué está haciendo, la niña señala una escultura realizada en una experiencia anterior y dice: *Esa*.	**Ejemplo 1:** Un niño, al escuchar la canción "Tolín tolín tolán", detiene su juego y se desplaza hacia el origen del sonido. Al ubicarse cerca, se recuesta boca arriba y eleva sus piernas y comienza a moverlas en la velocidad de la música, y vocaliza: *In, in, oan*. **Ejemplo 2:** Durante una celebración en el centro educativo, donde se presentan distintas expresiones artísticas, una niña se acerca a una presentación de mimos. Mientras los observa, aplaude e imita movimientos y expresiones faciales que realizan los mimos. **Ejemplo3:** En el aula se dispone una instalación inspirada en las obras de Yayoi Kusama, con lunares en el suelo y en diversos objetos. Una niña, al observarla, se dirige hacia una pelota cubierta de lunares. La toma, la gira y, señalando uno de ellos, verbaliza: *¡Mía!*	**Ejemplo 1:** Un niño porteado por su padre durante un pasacalle del centro educativo, mira a un chinchinero, al escuchar la música, mueve sus piernas, vuelve la mirada a la persona adulta y luego la dirige nuevamente al chinchinero y sonríe. **Ejemplo 2:** Una niña recostada boca arriba gira su cabeza hacia un lado, dirigiendo su mirada hacia la persona adulta que toca la guitarra. Mientras escucha la música, balancea su cuerpo, mueve las manos, y vocaliza: *Mmmm*. **Ejemplo 3:** Una niña se encuentra sentada. Mientras en el suelo se proyecta una obra de arte visual, ella fija su mirada en la proyección, vocaliza: *Ohhh* con una sonrisa y extiende ambas manos hacia el suelo.

10. Rúbrica: Expresión plástica y producción de primeros garabateos

10.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Lenguajes artísticos
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 6:** Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos[14] espontáneos.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En experiencias de expresión plástica que incluyen variedad de recursos[15] y soportes[16], la guagua, el niño o la niña:		
Explora los recursos plásticos y soportes, a través de acciones que repite y combina como presionar, frotar o trazar, observando los efectos de sus acciones y produciendo sus primeros garabatos. Además, involucra a otros(as) en su proceso, compartiendo lo realizado mediante acciones como señalar, verbalizar[17] o mostrar su producción.	Explora los recursos plásticos y soportes, a través de acciones que repite y combina como presionar, frotar, golpear o trazar, observando los efectos de sus acciones y produciendo sus primeros garabatos[18].	Explora los recursos plásticos con su cuerpo, a través de acciones como tomar, golpear, agitar, frotar y/o apretar.

14 Los primeros garabateos corresponden a las primeras manifestaciones plásticas del niño o la niña, en las que el trazo surge del movimiento libre y espontáneo de su cuerpo. A través de estos trazos explora diversos recursos, texturas y superficies, disfrutando de la expresión plástica, progresando paulatinamente en la intención de representar algo específico. Esta etapa constituye una forma temprana de expresión artística y comunicación, en la que el gesto y el movimiento son más importantes que el resultado visual.

15 Corresponden a medios, herramientas o materiales que utiliza el niño y la niña para explorar y expresarse. Pueden ser pinceles, rodillos, esponjas, cepillos, tizas, lápices, pinturas de distinto tipo, entre otros.

16 El soporte corresponde a la superficie o material sobre el cual el niño o la niña realiza sus creaciones plásticas. Puede ser papel, cartón, tela, muro, piso, arena, entre otros.

17 Nombrar o señalar sus creaciones permite observar cómo la o el párvulo transita hacia un garabateo con significado, en el que asocia su creación a una idea, persona, objeto o experiencia o a sí mismo(a).

18 Se refiere a aquellos trazos que no siguen una intención de representación específica, pudiendo adoptar diversas formas como líneas rectas y curvas, movimientos continuos en zig-zag o espirales, trazos discontinuos y circulares.

10.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Un niño se acerca a un atril, toma un pincel con pintura y comienza a realizar trazos repetidos que producen líneas rectas, curvas y círculos; en otros sectores, presiona el pincel dejando marcas más densas de pintura, mientras mantiene la mirada sobre las formas que va creando. Cuando se acerca la persona adulta, el niño señala uno de sus trazos y verbaliza: *¡Guau, guau!* **Ejemplo 2:** Una niña toma una tiza y, sobre una gran caja de cartón plegada en el suelo, comienza a realizar trazos amplios y continuos que cruzan toda la superficie, formando líneas rectas; luego, frota la tiza de forma repetida en un sector específico. Mientras lo realiza, mantiene la mirada en los trazos creados y en los espacios vacíos. Al terminar, se acerca a una persona adulta, la conduce hacia la caja y, mirándola, señala los trazos realizados.	**Ejemplo 1:** Un niño recostado boca abajo sobre un lienzo toma un pincel con pintura. Lo mueve de un lado a otro, trazando líneas repetidamente, y luego lo golpea contra la superficie, generando lunares. Mientras realiza esto, dirige su mirada entre su brazo y el lienzo. **Ejemplo 2:** En el patio, una niña toma una tiza. Sobre el suelo, traza grandes círculos y luego frota la tiza sobre un mismo espacio, dirigiendo la mirada hacia los trazos y los colores que va dejando con cada movimiento.	**Ejemplo 1:** Una niña en posición boca abajo, toma un recipiente con pintura, sumerge sus dedos en la pintura, luego abre y cierra sus manos con pintura. **Ejemplo 2:** Un niño sentado sobre un lienzo extendido en el suelo. Toma un rodillo con pintura y lo desliza por el lienzo y sus piernas.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Lenguajes artísticos

La evaluación de los OA de este núcleo da cuenta de las habilidades, actitudes y conocimientos que permiten la expresión creativa, la adquisición de la sensibilidad y apreciación estética en guaguas, niños y niñas.

A partir de este núcleo se busca promover la capacidad de expresar la imaginación y las vivencias propias, representar y recrear la realidad mediante diversas elaboraciones, al mismo tiempo que apreciar y disfrutar manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura.

La evaluación de este proceso por parte de los equipos pedagógicos requiere la observación constante, la escucha activa y la interacción con guaguas, niños y niñas durante los distintos momentos de la jornada educativa para reconocer cómo van ampliando y enriqueciendo las posibilidades de representar su mundo interior y su relación con el entorno, desarrollando mayores grados de elaboración, abstracción y simbolización de sus propias experiencias, sensaciones, sentimientos e ideas.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 9. Manifestación de preferencias en piezas artísticas

- Las formas en que cada guagua, niño y niña manifiesta sus preferencias (como gestos, movimientos, sonidos, miradas o cambios en su estado de ánimo) son diversas, personales y referenciales. Estas expresiones están influenciadas por su etapa sensoriomotora, su temperamento único, su contexto familiar y sus experiencias previas.
- Es fundamental que el equipo pedagógico reconozca y valide estas diferencias individuales, entregando una respuesta sensible, oportuna y ajustada a lo que cada uno(a) comunica. Esto implica darles un lugar central a sus preferencias tanto en las interacciones cotidianas como en la planificación educativa.
- Para favorecer lo anterior, el equipo debe ofrecer un repertorio variado, seguro y accesible de recursos expresivos (sonoros, visuales, táctiles) y un ambiente que invite a acceder libremente a ellos. Esto favorece directamente el desarrollo de esta habilidad, permitiendo que cada guagua, niño y niña despliegue sus formas únicas de manifestar lo que le gusta o le atrae.
- Se recomienda generar instancias abundantes y cotidianas de exploración y apreciación artística, a través de la presencia permanente y accesible de música, imágenes contrastadas, objetos con texturas y movimientos suaves. Estas experiencias, integradas en los momentos de juego y cuidado, son la base para que puedan descubrir y expresar sus elecciones.

- Para que esta manifestación ocurra, es esencial mantener un ambiente afectivo estable y seguro, donde cada niño y niña se sienta querido(a), acompañado(a) y en confianza. El adulto debe expresar aceptación incondicional a través de su tono de voz, mirada, gestos y actitud de escucha, demostrando interés genuino por cada señal de preferencia.
- Dado que las formas de manifestar preferencias en esta etapa pueden ser muy sutiles (una pausa en el movimiento, una mirada prolongada, un arrullo, un gesto de rechazo suave), se sugiere observar este aprendizaje en diversos momentos y contextos, registrando las expresiones que revelan su individualidad.

Rúbrica 10. Expresión plástica y producción de primeros garabateos

- Es fundamental que el equipo pedagógico asegure un ambiente emocional seguro, afectivo y libre de expectativas de resultado, donde cada guagua, niño y niña se sienta en plena confianza para explorar y experimentar con diversos recursos y soportes, valorando el proceso por sobre el producto.
- Es relevante que el ambiente educativo cuente con un repertorio diverso, seguro y permanentemente accesible de recursos para la expresión plástica, que invite a la exploración sensorial y al juego. Algunos ejemplos son: lápices de cera, plumones, témperas, crayones, acuarelas, pinceles, tizas, masas, arcilla, greda, tinturas orgánicas, entre otros.
- También es relevante ofrecer diversos tipos de soportes y superficies que permitan una exploración a gran escala y con todo el cuerpo. Estos pueden incluir: papel continuo en el suelo o en la pared, bandejas con arena o harina, telas amplias o superficies lavables. El tamaño debe permitir el movimiento amplio del brazo y el gesto completo.
- Es importante que el equipo pedagógico reconozca y valide todas las formas de exploración, permitiendo y acompañando que cada niño y niña experimente con su propio cuerpo (manos, pies, codos) como su primera y principal herramienta de expresión.
- Para favorecer estos aprendizajes, se sugiere que el equipo pedagógico incorpore experiencias de expresión plástica en la planificación pedagógica, procurando que guaguas, niños y niñas exploren de manera frecuente distintas posibilidades de expresión. Esto puede verse facilitado por un espacio o sector estable que invite permanentemente a la manipulación y el trazo libre con los recursos disponibles.
- Durante la exploración, es crucial que el equipo mantenga una actitud de observación atenta y receptiva, sensible a las señales de disfrute, concentración o preferencia de cada niño y niña. Estas señales pueden ser muy personales: mirada atenta, vocalizaciones de placer, repetición persistente de un gesto, risa o una calma profunda.

- Mientras la guagua, el niño o la niña realiza alguna actividad de expresión plástica, es importante que la persona adulta se acerque observando dicha creación con una actitud atenta y sensible y establezca alguna interacción que permita a las y los párvulos señalar o nombrar sus creaciones, si es que desean o pueden hacerlo. Esto es relevante, ya que permitirá al equipo pedagógico identificar la posibilidad de que algunos(as) nombren o señalen sus creaciones, lo cual daría cuenta de un tránsito entre la realización de trazos aleatorios hacia un garabateo con significado

Ámbito Interacción y Comprensión del Entorno

Núcleo: **Exploración del entorno natural**
Comprensión del entorno sociocultural
Pensamiento matemático

11. Rúbrica: Curiosidad y asombro por el entorno natural

11.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Exploración del entorno natural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 1:** Manifestar curiosidad[19] y asombro[20] por algunos elementos, situaciones y fenómenos que ocurren en su entorno natural cercano, tales como: arena, lluvia, viento, entre otros.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante instancias de contacto con el entorno natural, la guagua, el niño o la niña:		
Comunica por medio del lenguaje gestual, corporal o verbal[21] elementos, situaciones o fenómenos de la naturaleza que le provocan curiosidad o asombro. Además realiza preguntas simples[22] sobre lo que observa.	Mira atentamente, cambia su expresión facial o postura corporal, se acerca y/o manipula elementos, situaciones y/o fenómenos de la naturaleza que le provocan curiosidad y asombro.	Mira con atención, cambia la orientación de su cuerpo y realiza gestos, sonidos, sonrisas, balbuceos o movimientos espontáneos frente a elementos, situaciones y/o fenómenos de la naturaleza que le provocan curiosidad o asombro.

19 Se refiere a una emoción y deseo que impulsa a explorar, conocer y comprender algo que llama la atención del niño o la niña.

20 Se refiere a una emoción intensa y breve de sorpresa e interés ante algo nuevo, inesperado, diferente y/o inusual.

21 Se refiere a expresiones que no se formulan necesariamente como preguntas de petición específica de información, sino más bien como expresión de interés. Por ejemplo: *Las piedras tienen muchos colores* o *Mira la lluvia*.

22 Son preguntas que buscan información concreta y específica sobre el elemento, situación o fenómeno observado; que suelen tener una respuesta directa y objetiva. Por ejemplo: *¿Qué es eso?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué pasó?*

11.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Un niño en el patio se detiene a mirar una mariposa posada sobre una flor. Se acerca, la observa y la señala cuando esta mueve sus alas. Luego, mueve sus propios brazos imitando el aleteo, mira a la persona adulta y pregunta: *¿Qué echo?*, señalando a la mariposa. **Ejemplo 2:** En el patio una niña mira al cielo y observa un arcoíris. Luego, sube a un juego del patio, lo señala y, sonriendo, dice: *Es amarillo*. Luego, pregunta: ¿Cómo llama?.	**Ejemplo 1:** Una niña que está almorzando, mira hacia arriba al escuchar la lluvia caer sobre el techo. Luego mira y señala hacia la ventana, diciendo: *Ohhh*. Acto seguido se para de la silla, camina hasta la ventana y dirige su mirada hacia la lluvia. **Ejemplo 2:** Estando en el patio, un niño se detiene a observar un caracol en una planta. Se agacha, dirige su mirada hacia él, lo señala y toca su caparazón con un dedo.	**Ejemplo 1:** Una niña, recostada boca arriba sobre la arena, gira su cuerpo y la mira fijamente. Toma con una mano un puñado; la arena escurre lentamente entre sus dedos y la niña sonríe. **Ejemplo 2:** Un niño se encuentra bajo un árbol. Al llegar un fuerte viento, cierra los ojos y la boca. Luego, gira su cabeza y mira un móvil de cintas colgantes que el viento mantiene en movimiento. Ante esto, el niño balbucea: *Aprrr, aprr*.

12. Rúbrica: Exploración de elementos naturales

12.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Exploración del entorno natural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 3:** Explorar su entorno, observando, manipulando y experimentando con diversos materiales de su interés, tales como: mezclar agua con tierra, recoger hojas o ramas, trasladar piedras, hacer huellas[23].

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Durante instancias de contacto con el entorno natural, la guagua, el niño o la niña:		
Experimenta combinando elementos de la naturaleza que llaman su atención, comunicando por medio de algún lenguaje (gestual, corporal, verbal) las acciones realizadas o los efectos que descubre en su experimentación.	Manipula elementos de la naturaleza que llaman su atención con acciones como: tomar, mover, trasladar, golpear, apretar o lanzar.	Mira con atención, toca, acerca sus manos, pies o boca hacia elementos de la naturaleza que llaman su atención.

23 La manipulación y experimentación se puede realizar con su propio cuerpo o utilizando elementos, objetos y/o utensilios, como baldes, recipientes, cucharas, etc. Los elementos usados se relacionan con el contexto geográfico y cultural al que pertenecen.

12.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña vacía un vaso de agua sobre tierra seca; y mira cómo el agua es absorbida. Luego toma una rama y la mueve unificando el agua y la tierra formando barro, luego observa y dice: *Bado*. **Ejemplo 2:** En el patio un niño recoge piedras pequeñas y hojas secas y las ubica cerca de un charco. Comienza a lanzarlas al agua y observa cómo las piedras se hunden y las hojas flotan. Luego toma una piedra, se acerca a la persona adulta y, mostrándola mientras señala el charco, dice: *Cayó, no está*.	**Ejemplo 1:** En el patio una niña recoge varias piñas de pino pequeñas que se encuentran en el suelo y las ubica bajo un árbol. Luego, se ubica junto a las piñas, las toma con ambas manos y las aprieta contra la tierra, haciendo agujeros y enterrándolas. **Ejemplo 2:** En el patio un niño se detiene frente a un charco, golpea la superficie del agua con la palma de su mano abierta una y otra vez, riéndose al ver las salpicaduras.	**Ejemplo 1:** Una niña, recostada boca abajo en el pasto, detiene su mirada en él y lo toca con ambas manos, acercando su boca al pasto. **Ejemplo 2:** Un niño, en brazos de una persona adulta cerca de un árbol, estira los brazos hacia una rama baja. Al alcanzarla, la acerca a su cuerpo.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Exploración del entorno natural

La evaluación de los OA de este núcleo se orienta en identificar los procesos mediante los cuales las guaguas, niños y niñas comprenden, aprecian y cuidan su entorno natural, potenciando su curiosidad y capacidad de asombro. Así, amplían sus recursos personales favoreciendo el que sean personas activas, exploradoras, que aprecian, respetan y se involucran afectivamente con el contexto natural en que habitan, desarrollando su pensamiento científico.

A partir de las oportunidades diversas y frecuentes de convivir e interactuar con el entorno natural, guaguas, niños y niñas se sienten cada vez más partícipes de tal, explorando e incrementando el conocimiento que tienen sobre este. Así, avanzan en sus habilidades indagatorias, buscando establecer relaciones entre los hechos y explicar sus observaciones a partir de los conocimientos y experiencias que poseen.

La evaluación de este proceso por parte del equipo pedagógico requiere la observación constante, la escucha activa y la interacción con guaguas, niños y niñas durante los distintos momentos de la jornada educativa. Estas prácticas permiten reconocer sus aprendizajes, identificar necesidades individuales y ofrecer apoyos oportunos que contribuyan a facilitar y profundizar el conocimiento que puedan tener del entorno que les rodea.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 11. Curiosidad y asombro por el entorno natural

- Cada centro educativo se inserta en un territorio con características geográficas y climáticas propias, por lo que los elementos, situaciones y fenómenos naturales disponibles pueden variar significativamente, por ejemplo, mayor presencia de viento y arena en zonas costeras, o de lluvia y vegetación en sectores del sur del país. Ajustar las experiencias al entorno real de cada comunidad educativa permite que guaguas, niños y niñas observen elementos cercanos y significativos, fortaleciendo la conexión con su entorno natural inmediato y promoviendo aprendizajes contextualizados y relevantes. En este sentido, los ejemplos descritos en este OA son solo referenciales.
- Para favorecer este aprendizaje es importante que la jornada educativa considere experiencias al aire libre o situaciones de contacto con el entorno natural, donde se ofrezca a guaguas, niños y niñas la oportunidad de observar y explorar, a través de la estrategia de la indagación. Esta estrategia busca ampliar los conocimientos sobre una determinada situación o fenómeno mediante la exploración activa, la observación y la experimentación.
- Es relevante brindar ambientes educativos seguros, diversos y desafiantes, que las y los motiven para que libremente experimente la observación, exploración y manipulación de distintos elementos, al igual que diversas situaciones y fenómenos del entorno natural, facilitando así la manifestación de su curiosidad y asombro.
- Es crucial que las personas adultas identifiquen y consideren aquello frente a lo cual la guagua, niño o niña manifiesta curiosidad y asombro, de manera de facilitarle la observación y/o interacción con aquello. Al brindar distintas oportunidades de interactuar con el entorno natural y observar cómo reacciona, ayuda a identificar los modos singulares de manifestar curiosidad y asombro que tiene cada cual.
- Frente a las preguntas que niños y niñas pueden realizar respecto de elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, es importante dar cuenta de la intención comunicativa que manifiestan dando respuesta oportuna y clara a las preguntas realizadas. Es importante que el equipo pedagógico apoye, facilite y fomente la formulación de preguntas, empleando estrategias como el parafraseo, y mediando o ajustando la formulación de estas, cuando es necesario.

- Durante instancias de contacto con el entorno natural, es fundamental que la persona adulta mantenga una actitud atenta y propositiva frente a los elementos, situaciones y fenómenos de interés, facilitando la exploración, gatillando preguntas e invitando a explorar. Algunas estrategias pueden ser:
  - Ante una reacción de curiosidad (como detenerse al escuchar el canto de un pájaro), la persona adulta puede nombrar y señalar con calma: *Escucha... es un pájaro cantando*. Esto valida su percepción sin exigir una respuesta.
  - Durante la exploración sensorial (como manipular hojas secas o arena), la persona adulta puede describir sensaciones y acciones: *¿Sientes? la arena, está suave y se escurre entre tus dedos* o *Las hojas hacen un sonido crujiente*. Esto amplía su experiencia con lenguaje.
  - Frente a una vocalización o balbuceo espontáneo durante el juego al aire libre, la persona adulta puede responder: *¡Ah! Te gusta sentir el viento en la cara* o *Sí, esa flor es amarilla*. Esto construye diálogo desde sus iniciativas.
- Es importante que el equipo pedagógico observe, reaccione y se muestre curioso y/o asombrado frente a elementos, situaciones o fenómenos naturales junto a guaguas, niños y niñas. A través de aquello no solo se les acompaña en la experiencia de observación y/ exploración, sino que también se modelan formas de relacionarse con el entorno, actuando como andamiaje emocional y cognitivo que invita a las y los párvulos a detenerse, mirar con atención y mostrar curiosidad con progresiva autonomía.
- Es fundamental que el equipo pedagógico mencione, constantemente, los nombres de los elementos, situaciones y/o fenómenos naturales cada vez que la guagua, niño o niña se encuentra en contacto con el entorno natural. Aquello entrega referentes claros que permiten que ellas y ellos puedan identificar y distinguir progresivamente aquello que les produce curiosidad y asombro.
- Es importante prestar atención a cómo guaguas, niños y niñas manifiestan curiosidad y asombro por elementos, situaciones y fenómenos del entorno, buscando comprender sus procesos de aprendizaje.

Rúbrica 12. Exploración de elementos naturales

- La jornada educativa debe incorporar de manera intencionada experiencias al aire libre e instancias de contacto directo con el entorno natural, permitiendo que las guaguas, niños y niñas exploren, observen, manipulen y experimenten con diversos elementos de manera libre y activa. Esta estrategia de indagación facilita una interacción auténtica con su medio, posibilitando que descubran propiedades, cambios y relaciones presentes en los elementos naturales, además de facilitar condiciones reales y significativas para que el equipo pedagógico recopile información pertinente a este OA.
- Es relevante brindar ambientes educativos seguros, diversos y desafiantes, que motiven a la guagua, al niño y la niña para que libremente experimente la observación, exploración y manipulación de distintos elementos y materiales, facilitando así la manifestación de su interés.
- En la creación de ambientes propicios para la exploración, es importante que los equipos pedagógicos consideren una selección variada de recursos que permitan a las y los párvulos explorar y manipular. Estos recursos pueden ser objetos como palas, cucharas, baldes, recipientes, coladores, utensilios, etc. o elementos de la naturaleza como palos, hojas, plumas, piedras, tierra, agua, hielo, etc.
- El equipo educativo necesita mantener una observación atenta y sensible a las reacciones de la guagua, el niño o la niña durante su exploración del entorno o frente a sus descubrimientos. Reconocer estas señales permite acompañar su exploración de manera auténtica, significativa y acorde a sus intereses y posibilidades.
- Las guaguas, niños y niñas pueden comunicar las acciones que realizan con los materiales de su interés durante su contacto con el entorno natural o posteriormente, al igual que utilizar diferentes lenguajes para expresarlo. Es importante que el equipo pedagógico mantenga una actitud atenta, receptiva y que invite a expresar aquello que está pasando y lo que están haciendo, desarrollando preguntas indagatorias

13. Rúbrica: Reconocimiento de actividades de la vida cotidiana

13.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Comprensión del entorno sociocultural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 2:** Identificar algunas actividades habituales[24] que se realizan en su vida cotidiana, tales como: preparación de alimentos, rutinas antes de dormir, entre otras.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ante situaciones, objetos, personas o imágenes vinculadas a actividades habituales del hogar o el jardín infantil, el niño o niña:		
Señala, verbaliza, imita o realiza acciones simples relacionadas con las actividades de la vida cotidiana. Además, realiza juegos simbólicos[25] sobre dichas actividades.	Señala, verbaliza, imita o realiza acciones simples[26] relacionadas con las actividades de la vida cotidiana, requiriendo que la persona adulta entregue recordatorios que refuerzan de qué se trata la actividad y las acciones que considera.	Reacciona corporal o emocionalmente (cambios en la expresión gestual, postural, en movimientos o vocalizaciones).

24 refiere a acciones o rutinas que se repiten con frecuencia en el hogar o en el jardín infantil y que organizan la vida cotidiana de los niños y niñas, tales como alimentarse, vestirse, descansar, jugar, guardar materiales, saludar, la muda e higiene o prepararse para ir y volver del jardín infantil.

25 En estos juegos, niños y niñas representan situaciones, personas u objetos mediante acciones, gestos o el uso de otros objetos, atribuyéndoles un significado distinto al real.

26 Se refiere a acciones de pocos pasos que no requieren una secuencia compleja, realizadas con una intención clara vinculada a una actividad cotidiana propuesta por la persona adulta.

13.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Cuando entra la persona adulta con la bandeja con los almuerzos de las niñas y niños, un niño va a buscar las servilletas o baberos que usan para comer. **Ejemplo 2:** Durante un periodo de juego libre en la sala, un niño acuesta a una muñeca en una colchoneta, la cubre con una manta y le canta la misma canción que escucha cuando se va a dormir.	**Ejemplo 1:** Al finalizar el periodo de juego libre en la sala, cuando la persona adulta dice: *Guardemos los juguetes*, un niño lleva los juguetes al estante en que se guardan. **Ejemplo 2:** Cuando las personas adultas cierran las cortinas y anuncian que es hora de dormir, una niña se sienta en una colchoneta que ya está preparada con sábanas y estira las piernas para que le ayuden a sacarse los zapatos. **Ejemplo 3:** Antes del almuerzo, cuando la persona adulta le recuerda: *Vamos a lavarnos las manos para comer*, un niño se dirige al baño y extiende las manos para que le suban las mangas de su polerón.	**Ejemplo 1:** Durante la jornada, cuando la persona adulta que trae la mamadera se acerca, una niña mueve los brazos y sonríe. Luego se toma su mamadera tranquilamente. **Ejemplo 2:** Cuando la persona adulta se acerca a la cuna, un niño alza los brazos para que lo tomen en brazos. **Ejemplo 3:** Al escuchar música suave que habitualmente usan para dormir, un niño abraza su manta y busca con la mirada a una de las personas adultas de la sala. **Ejemplo 4:** Cuando la persona adulta le ofrece la mamadera, un niño gira la cabeza y llora, mostrando que no quiere tomarla. **Ejemplo 5:** En la muda, un niño patalea o coloca el cuerpo rígido, en señal de que no quiere que le cambien de ropa o pañales.

14. Rúbrica: Reconocimiento de objetos, lugares y personas significativas[27]

14.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Comprensión del entorno sociocultural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 5:** Reconocer objetos y personas, asociándolos a ciertos lugares tales como: educadora/técnico y jardín infantil; mamá/papá y casa; cama y dormir, recinto de cocina y comida, de su entorno sociocultural.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
En situaciones cotidianas de su entorno sociocultural, el niño o niña:		
Verbaliza o representa mediante el juego simbólico[28], la relación que establece entre objetos o personas significativas y sus lugares habituales.	Dirige la mirada, señala, manipula o se desplaza hacia objetos, personas o lugares significativos, evidenciando relaciones que tienen dichos elementos entre sí[29].	Reacciona corporal o emocionalmente (cambios en la expresión gestual, postural, en movimientos o vocalizaciones), ante objetos, lugares o personas significativas.

27 Se refiere a objetos, personas o lugares que el niño o la niña reconoce como parte habitual y relevante de su vida cotidiana en el hogar o el jardín infantil, generando reconocimiento, atención y vinculación afectiva.

28 Se refiere a cuando el niño o la niña representa una actividad cotidiana, evidencia la relación establecida entre los objetos, personas y sus lugares habituales, aunque estos no estén presentes, por ejemplo, toma una cuchara de juguete y se desplaza hacia la cocina o mesa para "dar de comer" a un muñeco; toma un libro y se desplaza al rincón de lectura, invitando a un par a leer un cuento.

29 Las relaciones que pueden establecerse se vinculan con la ubicación habitual de objetos o personas en determinados lugares, con el uso que se da a ciertos objetos en relación con su espacio de pertenencia, y con la función o rol que cumplen algunas personas respecto de los lugares donde interactúan cotidianamente.

14.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: Cuando ve las colchonetas listas en el sector de descanso, un niño se acerca, toca la suya y dice: *Tuto*, mostrando que relaciona ese espacio con la hora de dormir. **Ejemplo 2:** En el patio, al pasar junto al pozo de arena, una niña señala el sector y verbaliza; *Bade, dena* (balde, arena), relacionando los objetos con el lugar donde habitualmente juega. **Ejemplo 3:** Durante un periodo de juego, un niño lleva una muñeca a la colchoneta del sector de descanso, la acuesta, la cubre con una manta y la arrulla. **Ejemplo 4:** Un niño sienta un muñeco dentro de un coche de juguete y lo empuja diciendo papá casa, recreando cuando el papá lo viene a buscar con su coche.	**Ejemplo 1:** Al ver que una persona adulta entra a la sala con bandejas de almuerzos, un niño sonríe y camina hacia una mesa donde habitualmente almuerzan. **Ejemplo 2:** Un niño toma un sombrero que un par dejó sobre la colchoneta y lo lleva hacia un baúl de disfraces donde siempre se guardan dichos elementos. **Ejemplo 3:** Cuando ve a su abuela llegando a buscarla, una niña indica con su dedo el lugar donde cuelga su mochila y se dirige hacia él. **Ejemplo 4:** En el patio, un niño gatea hacia un sector donde suelen leer cuentos. Al acercarse, señala un libro, se sienta y mira hacia la persona adulta.	**Ejemplo 1:** Al ver que la persona adulta se acerca con la mamadera, una niña sonríe y estira los brazos hacia ella. **Ejemplo 2:** Un niño sonríe, agita los brazos y patalea al ver a su mamá entrando a la sala. **Ejemplo 3:** En el periodo de descanso, una niña toma su manta significativa, que trae habitualmente desde su casa, y la acurruca entre sus manos.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Comprensión del entorno sociocultural

La evaluación de los OA de este núcleo apunta a comprender el proceso mediante el cual las guaguas, niños y niñas identifican y valoran la dimensión social y cultural de su contexto, ampliando así sus recursos personales para actuar en él y transformarlo al convivir con otras personas, reconociendo y respetando su diversidad.

Este proceso considera las capacidades de guaguas, niños y niñas de explorar, conocer y apreciar el entorno sociocultural inmediato y más lejano, desde una perspectiva espacial y temporal. Aquello se inicia a partir del conocimiento de sus familias y comunidades, a través de experiencias vinculadas a actividades cotidianas, gustos y tradiciones, avanzando gradualmente hacia primeros acercamientos a la historicidad del mundo que los rodea

La observación y documentación de este proceso por parte del equipo pedagógico requiere una presencia intencionada y sistemática, sustentada en la observación constante, la escucha activa y la interacción respetuosa con guaguas, niños y niñas durante los distintos momentos de la jornada educativa, reconociendo sus múltiples formas de expresión y comunicación.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 13. Reconocimiento de actividades de la vida cotidiana

- Las guaguas, niños y niñas suelen mostrar una predisposición positiva hacia los momentos y las actividades estables, estas les brindan calma, confianza y sensación de seguridad. En el centro educativo, contar con estructuras claras en torno a actividades cotidianas favorece el desarrollo y observación de este OA.
- Para ello, es importante establecer e implementar una organización del tiempo que favorezca los diferentes momentos de la jornada, a la vez que incorpore transiciones entre los distintos períodos, y que sean claras y se apoyen en señales o ritos previos que permitan a guaguas, niños y niñas anticipar lo que viene.
- También, es positivo que el equipo promueva y mantenga un ambiente educativo donde prime la confianza y el respeto mutuo, de manera que guaguas, niños y niñas se sientan libres para explorar y participar en las actividades habituales, como alimentación, vigilia y sueño, vestimenta, higiene corporal y bucal, y evacuación, a lo largo de la jornada, sin temor al error, comprendiendo estos momentos como oportunidades de aprendizaje.
- El proceso de identificación e incorporación de las actividades habituales por parte de guaguas, niños y niñas puede variar según sus características sensoriales, temperamentales y socioculturales. Por esta razón, tal procesos es

único e irrepetible, y debe darse de manera flexible y acorde a las necesidades de cada guagua, niño o niña.

- Las reacciones corporales o emocionales ante situaciones, objetos, personas o imágenes vinculadas a actividades habituales pueden ser muy sutiles, por lo que se recomienda observar por un período prolongado de tiempo, que le permita al equipo pedagógico conocer y hacer visible las expresiones de cada guagua, niño y niña.
- Los períodos constantes de la jornada son un buen momento para observar cómo guaguas, niños o niñas señalan, verbalizan, imitan o realizan acciones simples.Por su parte, los juegos de rincones también son una buena instancia para observar sus juegos simbólicos sobre actividades de su vida cotidiana. No obstante, este OA es posible de apreciar en todos los momentos de la jornada en el centro educativo.
- Es importante que el proceso de documentación pedagógica en relación a este OA incluya la información aportada por las familias, ya que la identificación de actividades habituales puede diferir entre el hogar y el centro educativo

Rúbrica 14. Reconocimiento de objetos, lugares y personas significativas

- Es relevante que el equipo pedagógico favorezca ambientes educativos organizados y predecibles, donde los objetos y materiales mantengan lugares consistentes en la sala, patio, baño y otros espacio habituales donde las guaguas, niños y niñas realizan actividades también habituales. Esto favorece comprender dónde se encuentran ciertos elementos y a quiénes están asociados, fortaleciendo la comprensión del entorno y la construcción de sentido y utilidad de dichos objetos.
- Los períodos constantes de la jornada son un buen momento para observar a guaguas, niños o niñas reconocer y asociar objetos, personas y lugares, reaccionando corporal o emocionalmente, dirigiéndose, señalando, desplazándose o verbalizando. Por su parte, los juegos de rincones son un buen momento para observar sus de representaciones o juegos simbólicos. No obstante, este OA es posible de observar en todos los momentos de la jornada en el centro educativo.
- Las reacciones corporales o emocionales ante objetos, lugares o personas significativas pueden ser muy sutiles, por lo que se recomienda observar aquello por un período prolongado de tiempo,que le permita al equipo pedagógico conocer y hacer visible las expresiones de cada guagua, niño y niña.
- Es fundamental conocer cómo las familias organizan su hogar y qué objetos, personas y lugares son relevantes para la guagua, niño o niña, conociendo así las posibles similitudes y diferencias entre los significados construidos en casa y en el centro educativo. Por ejemplo, un párvulo puede asociar el acto de dormir a un

objeto distinto de una cama, como una manta o un peluche, lo que es igualmente válido y culturalmente significativo.

- Además, es importante conocer el entorno sociocultural de las familias, sus trabajos y actividades principales, de manera de comprender cuando las guaguas, niños y niñas intenten verbalizar o representar de alguna manera la relación entre algunos objetos o lugares y personas significativas.
- Se recomienda que durante la jornada se fomente el rol protagónico de las guaguas, niños y niñas, de manera que participen de acuerdo a sus necesidades e intereses en los momentos de la llegada, la alimentación, la higiene, el descanso, la despedida, etc. Esta participación favorece que comiencen a identificar los objetos (por ejemplo, la cama, colchoneta, cuna, mochila, *tuto*, chupete) con personas (educadora, mamá o papá, auxiliar de la cocina) y lugares (centro educativo, casa, entre otros).
- Es importante que el equipo pedagógico nombre de manera explícita los distintos espacios del centro educativo, su propósito y los objetos que allí se utilizan, así como también a las personas y las funciones que cumplen, ya que esta práctica entrega a las guaguas, niños y niñas referencias claras que les permiten reconocer y asociar objetos, lugares y roles. Por ejemplo, anunciar *Ahí viene la tía de la cocina con las mamaderas* ayuda a que las y los párvulos construyan asociaciones estables entre los lugares, las acciones que allí ocurren y las personas que involucran.
- La asociación entre objetos, personas y lugares depende de muchos factores, tales como el desarrollo sensorial y perceptual; el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal; las experiencias previas con esos objetos o lugares; el temperamento de la guagua, niño o niña; la realidad sociocultural de cada familia, entre otros. Por ello, el proceso de observación por parte de los equipos pedagógicos es relevante que sea de manera flexible y respetuosa, sin presionar una forma única de reconocimiento.

15. Rúbrica: Utilización de nociones de ubicación

15.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Pensamiento matemático
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 4:** Utilizar en situaciones lúdicas, nociones de ubicación en relación con su propio cuerpo[30] tales como: dentro/fuera; encima/debajo.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
A partir de situaciones cotidianas de juego y exploración, la guagua, el niño o la niña:		
Realiza acciones de su interés, en las que utiliza nociones de ubicación espacial en relación con su propio cuerpo, como dentro/fuera y encima/debajo, actuando la mayoría de las ocasiones de manera coherente con ellas[31]; además, cuando se le pregunta, o por iniciativa propia, nombra correctamente la noción utilizada.	Realiza acciones de su interés, en las que utiliza nociones de ubicación espacial en relación con su propio cuerpo, como dentro/fuera y encima/debajo, actuando en pocas ocasiones de manera coherente con ellas.	Realiza acciones de su interés, en las que explora nociones de ubicación espacial en relación con su propio cuerpo, como dentro/fuera y encima/debajo.

30 La noción de ubicación en relación al propio cuerpo es la capacidad de describir la posición de objetos en relación a sí mismo(a). Esta es una habilidad fundamental para la orientación espacial que se desarrolla desde la primera infancia, utilizando el propio cuerpo como el primer referente para comprender el espacio que nos rodea.

31 Se refiere a cuando el niño o la niña actúa de manera congruente con la noción espacial que utiliza, es decir, que sus acciones o desplazamientos mantienen sentido con la relación espacial expresada o solicitada. Ejemplo: la adulta invita a una niña a sentarse encima de la alfombra y esta se sienta encima de la alfombra/ Un niño ubica una pelota dentro de una caja de pelotas después de un juego de patio en el que adultas y pares conversaron sobre guardar las pelotas dentro de la caja.

15.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando[32]	Consolidando[33]	Desarrollando
Ejemplo 1: Una niña mira por la ventana a un gato que pasa y llama su atención. Corre donde la persona adulta y le dice: *Mia, mia, gato,* señalando hacia la ventana. La persona adulta dice: *Tú estás dentro de la sala, ¿dónde está el gato?* Y ella dice: *Allá, fuela de la sala,* señalando con la mano. **Ejemplo 2:** Mientras llueve, un niño toma su paraguas, lo abre y se ubica debajo. Luego dice a un par: *No me mojo, toi bajo mi palagua*. **Ejemplo 3:** Una niña toma un libro de la biblioteca del aula y la persona adulta le sugiere ir al rincón de lectura a sentarse en los cojines. La niña va al rincón, se sienta encima de los cojines y hojea el libro, en un momento invita a la persona adulta diciéndole: *Leeme tú, séntate encima,* señalando un cojín. **Ejemplo 4:** Durante el juego de patio, un niño juega dentro de una casita de vida práctica. Luego, en la sala la persona adulta le pregunta ¿Dónde estuviste jugando?, el niño responde: *Dento de la casa*.	**Ejemplo 1:** En la sala, un grupo de niños y niñas juega a esconderse. La persona adulta observa a una niña que aún no se esconde y le dice: *Podrías esconderte dentro del túnel de tela*. La niña se dirige al túnel y permanece dentro, esperando a que otro niño la encuentre. **Ejemplo 2:** Una niña está jugando con sus pares. Durante un juego, uno de sus compañeros dice: *Juguemos en la cueva, está debajo de la mesa*. Al escuchar esto, la niña gatea hasta la mesa, se ubica debajo de ella y comienza a *jugar*. **Ejemplo 3:** En un picnic, la persona adulta extiende una manta y dice: *Podemos sentarnos encima de esta manta cuando queramos descansar*. Luego de un rato, un niño va hacia la manta y se sienta en ella. **Ejemplo 4:** Un niño que juega en el patio, le pide una pelota a la persona adulta, quien le dice que las pelotas están dentro de la sala. El niño va en dirección a la sala, ingresa y saca una pelota para jugar.	**Ejemplo 1:** En el patio, un niño se acerca gateando a un túnel de tela. Primero ingresa la cabeza, luego avanza hasta situarse completamente dentro y, finalmente, sale para volver a quedar fuera. **Ejemplo 2:** Una niña, recostada boca arriba, toma una pelota que tiene a su lado y la coloca encima de su abdomen, girándola y acercándola a su boca. Luego, gira su cuerpo y se pone boca abajo. Al hacerlo, mira un pañuelo de colores que se encuentra debajo de su cuerpo. Lo toma con ambas manos y se lo lleva a la boca.

32 Recordar que en este nivel, el desempeño indicado se lleva a cabo la mayoría de las ocasiones.

33 Recordar que en este nivel, el desempeño indicado se lleva a cabo en pocas ocasiones.

16. Rúbrica: Empleo de cuantificadores simples[34]

16.1 Rúbrica

- **Nivel:** Sala Cuna
- **Núcleo:** Pensamiento matemático
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 6:** Emplear cuantificadores (más/menos, mucho/poco), en situaciones cotidianas.

Integrando	Consolidando	Desarrollando
A partir de situaciones cotidianas de juego y exploración, la guagua, el niño o la niña:		
Señala o verbaliza cuantificadores *más, menos, mucho, poco,* usándolos espontáneamente al enfrentar situaciones donde compara, reparte, agrega o retira objetos o personas, según la cantidad que observa.	Señala o verbaliza cuantificadores *más, menos, mucho, poco* al referirse a objetos o personas en diferentes cantidades, requiriendo el apoyo o recordatorios de la persona adulta o de sus pares[35].	Explora objetos agrupados en distintas cantidades, a través de acciones como tomar, trasladar, golpear, introducir o sacar de recipientes.

34 Los cuantificadores simples refieren a expresiones lingüísticas iniciales (verbales o gestuales) que permiten a niños y niñas establecer relaciones cuantitativas globales o imprecisas, sin recurrir a la cuantificación.

35 El apoyo de la persona adulta o de sus pares refiere a acciones que ellos(as) realizan o recordatorios que entregan, que facilitan que el niño o niña imite, repita o recuerde los cuantificadores.

16.2 Ejemplos que permiten comprender los descriptores:

Integrando	Consolidando	Desarrollando
Ejemplo 1: En un juego, una niña reparte animales a sus pares. Uno de ellos ya había sacado animales de otro lugar, así que la niña le dice: *¡Tú muchos!* **Ejemplo 2:** En el rincón de construcción, un niño revisa dos cajas con bloques: una está llena y la otra tiene solo algunos. Toma la caja casi vacía, la mira y dice: *Poco,* mientras señala los bloques que quedan adentro. **Ejemplo 3:** Una niña pide agua a la persona adulta, luego que ella le da agua, la niña se lo toma rápidamente y dice: *¡Más!* **Ejemplo 4:** La persona adulta invita a niños y niñas a guardar las pelotas en unos canastos. Uno de ellos queda casi vacío. Un niño lo mira y le dice a la persona adulta: *Acá menos.*	**Ejemplo 1:** Un niño está esperando que otro niño le entregue unos crayones. Cuando se los pasa, los recibe y le muestra la palma de su mano varias veces más, expresando que quiere tener más. Este es un gesto que ha visto antes de la persona adulta. **Ejemplo 2:** Mientras juegan al aire libre, observan un montón de flores sobre el suelo. Juegan a recolectarlas y la persona adulta pregunta: *¿Quién tiene más flores que yo?, ¿quién tiene menos que yo?,* entonces una niña dice: *Yo menos,* señalando las flores que tiene en sus manos. **Ejemplo 3:** En el momento del patio, los niños y niñas están jugando con unos maceteros. La persona adulta les pregunta: *¿Cuál macetero tiene poca tierra?* Una niña verbaliza: *Ete poca*, señalando uno de los maceteros.	**Ejemplo 1:** En un juego heurístico, en que se presenta un canasto con diversas argollas, cucharas de madera y pelotas, una niña toma unas argollas, las explora golpeándolas entre sí. Luego suelta las argollas y toma una cuchara de madera. **Ejemplo 2:** En el patio, una niña gatea hacia un pequeño montón de piedras. Toma una piedra con su mano, la observa un momento y la lleva hacia otro lugar donde la deja caer.

Consideraciones para observar y documentar el proceso de aprendizaje, respecto del núcleo Pensamiento matemático

La evaluación de los OA de este núcleo apunta a comprender el proceso mediante el cual guaguas, niños y niñas desarrollan habilidades donde comunican y resuelven situaciones prácticas cotidianas, ampliando recursos que les permiten entender e interactuar con su entorno.

Lo anterior contempla diferentes procesos por los cuales las y los párvulos comienzan a interpretar y explicar diversos elementos y situaciones del entorno, como ubicaciones de espacio-tiempo, relaciones de orden, identificación de patrones, entre otros. Así, van conformando nociones sobre las características del entorno y sobre las relaciones existentes entre los elementos, ampliando su mundo, ayudándolos a comprender la realidad y a desenvolverse en la vida cotidiana.

Tomando en cuenta lo anterior, a lo largo de la trayectoria educativa, las matemáticas pudiesen percibirse como desafiantes para guaguas, niños y niñas, provocando en ellos(as) respuestas emocionales como temor o ansiedad. Es importante que, desde los primeros años, el equipo pedagógico fomente las habilidades de este núcleo de manera cercana, respetuosa y conectada con la vida cotidiana. Integrar el desarrollo del pensamiento matemático con experiencias auténticas, juegos y actividades que realizan día a día, así como relacionarlo con otros núcleos de aprendizaje, permite resguardar el bienestar emocional de las y los párvulos mientras desarrollan su pensamiento matemático.

La evaluación de este proceso por parte del equipo pedagógico requiere la observación constante, la escucha activa y la interacción con guaguas, niños y niñas durante los distintos momentos de la jornada educativa. Estas prácticas permiten reconocer sus progresos, identificar necesidades individuales y ofrecer apoyos oportunos que contribuyan a facilitar y profundizar el conocimiento que pueden tener del entorno que les rodea.

A continuación, se presentan consideraciones específicas para la recopilación de información, diferenciadas por la rúbrica de cada OA.

Rúbrica 15. Utilización de nociones de ubicación

- Es fundamental que el equipo pedagógico ofrezca variadas oportunidades de movimiento y exploración libre, ya que estas experiencias corporales en el espacio físico son la base para que guaguas, niños y niñas desarrollen su percepción espacial y comprendan su ubicación, así como la de objetos y personas en el entorno. Antes de poder utilizar nociones de ubicación como las que el OA menciona, necesitan vivenciarlas corporalmente: desplazándose, entrando y saliendo de espacios, subiendo y bajando, trepando, moviéndose y acercándose o distanciándose de objetos, lugares y/o personas.

- Es importante ofrecer material concreto y objetos variados que las guaguas, niños y niñas puedan explorar, mover, manipular, ubicar y desplazar libremente en el espacio, ya que el desarrollo de las nociones de ubicación se construye a partir de la manipulación activa de objetos del entorno.
- Es relevante que el ambiente de aprendizaje que promuevan los equipos pedagógicos sea desafiante y lúdico, de manera de impulsar a guaguas, niños y niñas a explorar y utilizar en situaciones lúdicas las nociones de ubicación sin miedo al error. El rol activo y protagónico de los párvulos en estas experiencias es fundamental.
- Es relevante que el equipo pedagógico nombre en voz alta las ubicaciones y posiciones de los objetos o personas durante las rutinas y experiencias lúdicas, verbalizando acciones cotidianas como: *¿Te puedo recostar **encima** del mudador?, Tu chupete está **debajo** del tuto, ¡Te metiste **dentro** del túnel*! Este modelamiento verbal ofrece referentes que apoyan la comprensión y el uso progresivo de las nociones de ubicación, junto a un vocabulario espacial para luego poder describir situaciones.
- También es importante que las personas adultas acompañen sus solicitudes e invitaciones habituales con este tipo de nociones. Por ejemplo: *¿Me ayudas a ordenar los cubos **dentro** de la caja?; Les parece que dejemos todos los vasos **encima** de la mesa, por favor, ¿Me ayudan a traer todos los juguetes que están **debajo** del resbalín?; Hay mucho barro, ¿les parece que dejemos los zapatos **afuera** de la sala?*
- Observar e identificar cómo la guagua, el niño o la niña resuelve desafíos cotidianos como buscar un chupete debajo de un paño o sábana, sacar un juguete que quedó dentro de una caja o intentar subirse encima de un cojín, permite evaluar este OA a partir de una situación auténtica y reconocer cómo van utilizando estas nociones espontáneamente.
- Es fundamental que el equipo pedagógico evite reproducir creencias o expectativas diferenciadas sobre las habilidades matemáticas de guaguas, niños y niñas, ya que estas pueden influir profundamente en las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen y en la manera en que cada cual se aproxima a las nociones de ubicación. Para favorecer un desarrollo equitativo, es necesario asegurar experiencias ricas, variadas y desafiantes para todos y todas, reconociendo que las potencialidades cognitivas para aprender matemáticas son las mismas para cada género.

Rúbrica 16. Empleo de cuantificadores simples

- Durante la jornada educativa es fundamental contemplar situaciones auténticas, experiencias de aprendizajes variables y/o situaciones de juego libre en las que la guagua, el niño y la niña tenga la posibilidad de interactuar con colecciones de objetos, como pelotas, cubos, lápices o juguetes, a la vez que distintos

contenedores o superficies para manipularlos libremente facilitando agruparlos por cantidades.

- Los momentos permanentes de la jornada diaria constituyen contextos auténticos y valiosos para observar este OA, ya que en ellos tienen múltiples oportunidades de emplear nociones como “más/menos” y “mucho/poco” de manera espontánea. Durante la alimentación, el juego libre o la exploración, pueden expresar estas nociones cuando, por ejemplo, piden “más” comida o leche, expresan disconformidad porque queda “poco” material, o manifiestan entusiasmo al observar que hay “muchas” burbujas o juguetes en un recipiente.
- Es importante que el equipo pedagógico identifique y valore las distintas formas en que una guagua, niño o niña puede emplear los cuantificadores “más/menos” y “mucho/poco” en situaciones cotidianas, aun cuando no utilice necesariamente el lenguaje verbal oral, ya que estos conceptos pueden expresarse mediante gestos, señalamientos, elecciones o acciones concretas como tomar, trasladar, introducir, entre otras. Esto permite que el equipo pedagógico ajuste sus apoyos, ofreciendo experiencias adaptadas a cada cual.
- Un ambiente educativo que promueve el rol protagónico y activo de las guaguas, niños y niñas es relevante en este OA, ya que favorece que las y los párvulos participen en acciones en las que progresivamente vayan empleando estos cuantificadores. A modo de ejemplo, las personas adultas pueden invitarlos(as) a regar con **más** agua las plantas, a poner **menos** pintura en los recipientes, a identificar quién tiene **muchos** lápices y quién tiene **pocos** e invitar a compartir equitativamente con sus pares el material, entre otras acciones.
- Es fundamental que el equipo pedagógico evite reproducir creencias o expectativas diferenciadas sobre las habilidades matemáticas de guaguas, niñas y niños, ya que estas pueden influir profundamente en las oportunidades de aprendizaje que se les ofrecen y en la manera en que cada quien se aproxima al conteo y al uso de los números. Para favorecer un desarrollo equitativo, es necesario asegurar experiencias ricas, variadas y desafiantes para todos y todas, reconociendo que las potencialidades cognitivas para aprender matemáticas son las mismas para cada género.

Recursos de apoyo para la promoción y evaluación del proceso de aprendizaje y desarrollo

Núcleo Identidad y autonomía

- Orientaciones Técnico-Pedagógicas del núcleo de Identidad y Autonomía, de la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/recursos/orientaciones-tecnico-pedagogicas-2020-identidad-y-autonomia/
- Orientaciones y recomendaciones del Maletín socioemocional, facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/maletin-socioemocional/

Núcleo Convivencia y ciudadanía

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Convivencia y ciudadanía disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/03/convivencia_digital_compressed-1.pdf
- Orientaciones y recomendaciones del Maletín socioemocional, facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/maletin-socioemocional/
- Nota técnica sobre convivencia en educación parvularia, elaborada por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en el siguiente enlace: https://parvularia.mineduc.cl/recursos/nota-tecnica-convivencia/
- Documento de Formación Ciudadana en Educación Parvularia presenta consideraciones técnicas de la Ley N°20.911, la que establece la elaboración de un Plan de Formación Ciudadana para establecimientos de Educación Parvularia, disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/11/formciud_parv.pdf
- Documento "Derecho al juego y a la participación en la niñez", de la Subsecretaría de Educación Parvularia, que profundiza en cómo el juego y la participación son pilares fundamentales para la agencia de niños y niñas en espacios sociales cotidianos, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/10/derecho-al-juego.pdf
- Fichas Pedagógicas con enfoque de Derechos de la Subsecretaría de Educación Parvularia. Este recurso ofrece orientaciones y material específico para el nivel. Se encuentra disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2025/09/Fichas-pedagogicas-con-enfoque-de-derechos.pdf
- Orientaciones para la reflexión de los equipos pedagógicos:
  - Cartilla 2: Iniciando en familia el camino de la convivencia. https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/wp-content/uploads/2025/01/Cartilla-2-Iniciando-en-Familia-el-camino-de-la-convivencia.pdf

- Cartilla 3: A convivir se aprende desde la primera infancia. Convivencia y ciudadanía desde la educación inicial. https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/05/Cartilla-3-A-convivir-se-aprende-desde-la-primera-infancia.-Convivencia-y-ciudadania-desde-la-educacion-inicial.pdf

Núcleo Corporalidad y movimiento

- Orientaciones que ofrece el programa de Corporalidad y Movimiento del Mineduc, disponibles en: https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/09/LIBRO_LA_OBSERVACION.pdf
- Nota Técnica para promover la eliminación de brechas de género, proporcionada por la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en el siguiente enlace: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/04/nota-tecnica.pdf
- Documento "La importancia de jugar", para profundizar en la importancia del juego y el movimiento libre en el desarrollo y bienestar de niños y niñas, disponible en: https://escolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/107/2024/02/LaImportanciaDeJugar.pdf
- Cuentos para favorecer el juego, la exploración y el movimiento, disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/recursos/cuentos-para-favorecer-el-juego-la-exploracion-y-el-movimiento/

Núcleo Lenguaje verbal

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Lenguaje Verbal, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/12/Lenguaje-1.pdf
- Ficha de Equipos Pedagógicos sobre Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA), disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2025/03/comunicacion-aumentativa2.pdf
- Guía para educadoras y agentes educativos del Plan Nacional de fomento de la lectura "Lee Chile Lee", disponible en: https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/guia-educadoras-y-agentes-educativos-04anos.-Mineduc-Integra-Junji-2012.pdf
- Programa Biblioteca Migrante para el nivel de Educación Parvularia: https://parvularia.mineduc.cl/bibliotecamigrante/

Núcleo Lenguajes artísticos

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Lenguajes Artísticos, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf
- Orientaciones que ofrece la página web de la Semana de la Educación Artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/
- Documento Enfoques transversales para una educación artística transformadora del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en el siguiente enlace: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/12/enfoques2023.pdf

Núcleo Exploración del entorno natural

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Exploración del Entorno Natural, de la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/recursos/orientaciones-tecnico-pedagogicas-del-nucleo-exploracion-del-entorno-natural/
- Nota Técnica proporcionada por la Subsecretaría de Educación Parvularia, para orientar sobre la importancia de que la exploración del entorno natural sea una experiencia libre de estereotipos de género, reduciendo la prevalencia de desigualdades en las oportunidades de aprendizaje y desarrollo de las trayectorias educativas de niños y niñas, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/02/Nota-técnica-ciencias-ep.pdf
- Reseña sobre la promoción de la curiosidad y la exploración en niños y niñas a partir del Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia: https://www.youtube.com/watch?v=EHnnYfMNBcY
- Manual de Educación Ambiental para la primera infancia NaturMente, disponible en: https://educacion.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/Manual-Naturalmente-Primera-Infancia.pdf

Núcleo Comprensión del entorno sociocultural

- Orientaciones Técnico Pedagógicas del núcleo de Comprensión del Entorno Sociocultural, disponibles en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Entorno-sociocultural-1.pdf
- Documento Transversalización del Enfoque Intercultural en Educación Parvularia de la Subsecretaría de Educación Parvularia, disponible en: https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/11/transversalizacion-digital-19-nov_2.pdf

- Columna de experta, sobre cómo los vínculos y relatos familiares permiten a los niños y niñas construir recuerdos y fortalecer su identidad, disponible en https://www.crececontigo.gob.cl/columna/hacer-memoria-hacer-historias/

Núcleo Pensamiento lógico matemático

- Webinar Género y trayectorias de aprendizaje en las matemáticas desde la primera infancia, entrega información para reflexionar sobre los estereotipos y brechas de género en relación al conocimiento matemático. Este video se encuentra disponible en el canal de YouTube de la Subsecretaría de Educación Parvularia https://www.youtube.com/watch?v=N0rFrX66uiw

> **Rúbricas**

Instrumento para la evaluación del desarrollo y aprendizaje en Nivel Sala Cuna

Agencia de Calidad de la Educación

Gobierno de Chile

agenciaeducacion.cl